

EL HUMOR EN EL TANGO

JORGE
PALACIO
(FARUK)

 CORREGIDOR



El Humor
en el
Tango

JORGE PALACIO
(FARUK)

El Humor en el Tango

Auspiciado por la
ACADEMIA NACIONAL DEL TANGO

Diseño de Tapa:
Elías Rosado

Ilustración de Tapa:
Alejandro Sirio, realizada para su libro
"De Palermo a Montparnase"

© Ediciones Corregidor, 1996
Rodríguez Peña 452 (1020) Bs. As.
I.S.B.N.: 950-05-0939-3
Hecho el depósito de ley
Impreso en la Argentina

Agradecemos a quienes –sabiéndolo o no– contribuyeron a la realización de este trabajo.

Francisco Canaro
Oscar del Priore
Horacio Ferrer
Fernando García
Francisco García Jiménez
Nicolás Olivari
Hernán Ostuni
Ignacio Santiago Palacio
María Cecilia Palacio
Alan Pauls
Guillermo Pelay
Horacio Pelay
Walter Piazza
Oscar Vázquez Lucio (Siulnas)

"El argentino está dotado de un gran *sense of humour* heredado tal vez del permanente contacto con el inglés. Le gusta burlarse elegantemente de todas las cosas"

Por su parte, Raúl Scalabrini Ortiz afirma:

"¿Quién dijo que los pueblos alegres son más felices? La alegría no es sinónimo de felicidad ni de bienestar. Es al contrario una válvula de escape."

Y finalizamos esta serie de disquisiciones remitiéndonos a palabras de Marcos Victoria:

"El mejor argumento contra la pretendida tristeza criolla -y ya estamos al límite de la literatura- es la letra humorística de los tangos satíricos."

Y son precisamente esos tangos el motivo central de esta obra. Pero para entrar a pleno en el tema es necesario remontarnos al tiempo de "cuando el tango no era tango" aunque ya se vislumbraba su gestación. Elegimos el año 1864 que es cuando las compañías de zarzuela que se presentaban en los teatros porteños incluían en el espectáculo *tangos americanos* como llamaban los españoles a las habaneras para distinguirlas de los tangos andaluces.

En 1862 se estrenó en el teatro de la Victoria una zarzuela de Barbieri y Olina titulada "Entre mi mujer y el negro" en la que se cantaba un tango americano cuya letra comenzaba así:

*Como tengo la cara negra
y no hablo como un señor
ama mía no vio mis ojos
ama mía no me entendió.*

También en el teatro de la Victoria, pero el 24 de mayo de 1867 el actor panameño German Mac Kay, tiznado de betún y caracterizado de escobero, produjo un verdadero suceso al estrenar "El negro schicoba", sobre una letra propia y música de José María Pazuelos, que era en esa época el organista de la Catedral Metropolitana. "Schicoba" en la jerga bozal significaba "escobero" o "bastonero", el encargado de marcar el orden de las parejas durante el baile de un candombe.

*Yo soy un negrito, niñas,
que le gusta fandangué
y a la que le hago un pilopo
bien plonto está cololá.*

El cuadro teatral "El negro schicoba" tenía evidentemente, una intención cómica como la tuvo la mayor parte del tango primitivo.

El tango americano se impuso sobre otros ritmos en boga. Y sobre este ritmo se comenzaron a escribir letras orientadas hacia el humor político. El 2 de abril de 1868, en el diario "La Tribuna" se publicó la letra de "Tango Elizalde satírico político" donde el doctor Elizalde, candidato a la Presidencia de la República por el partido del oficialismo mitrista, "canta" así:

"El negro schicoba" interpretado por el actor panameño Germán Mac Kay. Caricatura del año 1867



*Disputándonos estamos
el mando con gran tesón
ya veremos quién lo atrapa
si Sarmiento, Urquiza o yo,
y aunque bramen de despecho
y digan que soy el peor,
yo no pierdo la esperanza
de ganarles la elección*

*Si los medios
son legales
menos males
surgiran,
si con fraudes
se suplantán
los que hoy cantan
llorarán*

De este y de otros tangos americanos ya no existen las partituras, pero de acuerdo a la métrica de los versos se puede cantar con la música de varios tangos de los llamados clásicos.

Siempre dentro de la década del 60 (del siglo pasado, lógicamente) por la Gran Aldea comenzó a circular una letrilla que había estrenado el cómico español Luis Cubas sobre una melodía que iba a tener mucho de nuestro tango:

*Tomá mate, ché,
Tomá mate,
que en la tierra del pampero
no se estila chocolate*

Un siglo después, Francisco Canaro grabó la obra citada a gran orquesta y dúo de cantores cuya letra empezaba "Tomá mate... y avivate..."

Tulio Carella en su libro "Tango: mito y esencia" recopiló varias letrillas que solían cantar los actores de los sainetes populares hacia el 80. Una de ellas decía así:

*Pero Manuela, Manuela,
Por caridad
Bailá este tango conmigo
Y lleváme al hospital*

En las últimas décadas del siglo XIX y en los primeros años del siglo XX, en Buenos Aires existían las llamadas casitas que en realidad funcionaban como prostíbulos encubiertos y estaban regenteados por *madamas* que generalmente alquilaban sus instalaciones por una noche a un grupo de individuos pacientes dispuestos a entregarse al baile a las copas y al alutín o encierro con las papas del lugar, tan diestras en la danza como en la cama.

Muchas de estas propietarias o regentas, ya forman parte de la historia de tango y las más renombradas fueron Laura Monserrat, Laura María Ringoli (La Vase), Concepción Amaya, Manita, Juana María, la China Joquina y -entre otras- la Parda Flora.

El tango que se ejecutaba en esos burdeles para que se pasaran las noches con las que luego "retomarían" era movido y agitado. La orquesta nunca pasaba de ser un trío compuesto por violín, flauta y guitarra.

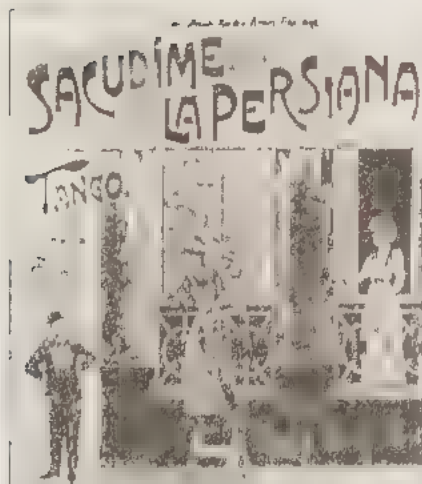
Los primeros tangos que se escuchaban en aquellos lupanares de un Buenos Aires que todavía tenía pompas de un tango sereno y aminorado de la historia doreada fueron "Dame la lata" y "El queco".

Se presentaba "Dame la lata" (1880) y se iba bailando un músico llamado Juan Pérez. Por que el título de "Dame la lata". Porque en aquellas casitas *resonantes* el cliente pagaba por adelantado a la madama y esta a su vez le entregaba un fidejuciatario, a quien él debería entregarle al día siguiente la papina con quien él iba tener sus relaciones. Terminado el "trabajo" la muchacha devolvía la lata al propietario a cambio de dinero convenido. No se lo terminaba ahí, luego el proxeneta cobraba el 10 o 20% cantándole a la mujer una buena parte de la ganancia de la mujer como porcentaje de "representante".

Toda esta escena en esta cuarteta de tango "Dame la lata".

CARAS Y CARETAS

La famosa revista "Caras y Caretas" publicaba en su portada una caricatura de **EL TANGO**. En esta ocasión se hace referencia al popular tango "Bartolo"



"La Concha de la Lora" y "Sacudime la persiana" nacieron como "Sacudime la poronga" y "La concha de la lora"

*Canfinfla, andate al tambo,
que ya te espera la mina,
para refilarte el vento
que ha sacado de propina.*

El tango "El queco" hace referencia directa al prostíbulo y que "queco" era el
sinónimo lo mismo que "quilombo"

*China, que me voy p'al queco.
China, dejame pasar
China, que me voy del hueco
China, y no vuelvo mas*

Este tango primitivo de Bartolo fue compuesto e perteneció a Francisco
Hargreaves que en las primeras versiones lo cantaba con una letra que se hizo
famosa

*Bartolo tenía una flauta
con un agujerito solo
y su mamá le decía
,deja la flauta, Bartolo'*

Otros tangos nacidos en aquellas casitas fueron "Dejala morir adentro", "Ahí
va el negro el pinto", "Que por la noche voy a la flauta", "Terminé"
"Cielito copalito", "El que tope", "Que me saca", "Que me saca"
que han sido muy famosos. Sin embargo, el tango que se ha hecho
famoso por sus adaptaciones de la letra de "Que me saca" es "Que me saca"
luna".

Los tangueros de las primeras generaciones de músicos de mayor
fama y de mayor éxito en Argentina fueron los que se dedicaron a
cantar y a tocar guitarra, pero con el tiempo se fueron separando las
funciones de cantar y de tocar guitarra, y se fueron formando dos
categorías de músicos: los cantantes y los guitarristas.

*Por coger con una mina
que era estrecha de caderas
me ha quedado la poronga
como flor de regadera*

*Canfinfle, deja esa mina
--¡y por que la voy a dejar
si ella me viste y me calza
y me da para morir!*

*Con tus malas intenciones
me "llenastes" el barril
me "tuvistes" en la cama
enero, marzo y abril*

Ay, qué gusto, qué placer
qué cosa rara
el coger a una mujer
que sea casada.

En 1880 aparece por esos rumbos andantes una murga o labanera que se cantaba a dos voces. Su líder, Señor Comisario, que más adelante se toca pero como tango instrumental.

ELLA: —Señor comisario,
deme otro marido,
porque este que tengo
no coge conmigo

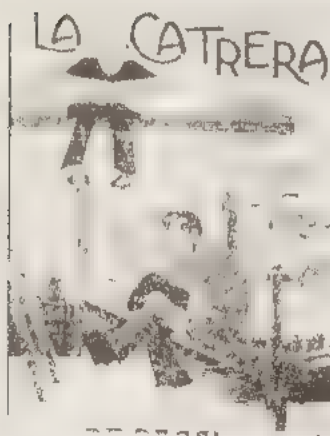
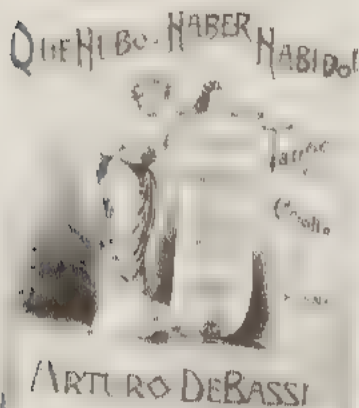
EL: —Señor comisario, esta mujer miente cuando me la cojo ella no me siente.

Previamente, estos estudiantes habían sido tales como los burgueses
sobre la base de los cargos públicos que habían ocupado, donde también
se venían sus hijos. Así, en la República, no había en la familia de los
padres, el padre, el hijo, el nieto, el abuelo, el grupo que se venía
de la madre, como en la familia de los pobres, que venía de la madre. En la
familia de los pobres, no había en la familia, el nieto, el abuelo, el grupo que se venía
de la madre, como en la familia de los pobres, que venía de la madre.

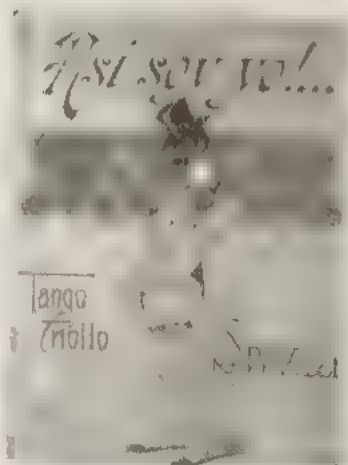
Andate a la Recoleta,
decidle al recoletero
que prepare una "bovéda"
para este pobre cocherito
Sí, sí, sí,
que Gaudencio se va a fundir,
No, no no,
que Gaudencio ya se fundió
Y ven a los mayores
parados en los estribos
con un letrero que dice
"calle de Estados Unidos"

("Andate a la Recoleta")

*No me tires con la tapa de la olla
porque se abolla,
porque se abolla*



El no
refleja
que
ilustraban la
portada de sus
partituras, que
estaban
realizadas por los
mejores
caricaturistas de
la época.



*No me tires con la tapa e' la tinaja
porque se raja
por la mitad*

("No me tires con la tapa de la olla")

*Pejerrey con papas
butifarra frita,
la mina que tengo
nadie me la quita*

("Pejerrey con papas")

• •

*—Señora casera
¿qué es lo que s'arquila?
—Sala y antesala,
comedó y cosina
Sí, sí, sí,
a mí me gustan los merengazos
No, no, no,
a ti te gustan los medios casos*

("Tango de la casera")

• •

*A mí me llaman "otario"
y no veo la razón
porque soy de condición
compadrito y libertario*

("El otario")



*"P B T.", "Caretá", "Fray Mocho",
"La Prensa", "Tribuna", "Diario", "Nacional",
son estas las siete palabras
que se pueden pronunciar*

(*"Siete palabras"*)

~ * ~

*Del cabaret te plantaron,
y la razón no te dieron
pero después te dieron
que fue por falta de higiene. .*

*Rajá de acá, andate a pastorear,
plantá de aquí, que no te doy tecor,
y si querés volver a figurar,
lavate bien pa' no pasar calor*

(*"Entrada prohibida"*)

Ángel Villoldo

Centrándonos en el tema "El papa de tango criollo". Su nombre completo era Ángel Gregorio Villoldo Araya. Se supone que nació entre los años 1864 y 1869. Se destacó en ambas disciplinas del arte y las letras ya que fue guitarrista, pianista, armador, bailarín, letrista, compositor, cantor, artista circense, autor teatral y periodista.

De Villoldo dice Hilaria Echeverri: "Bogaron negrazo con puntas levantadas de minador, sacaban el hongo para pintar la querrela, voceita de tenor cómico mucho talento".

Sin duda alguna fue el autor y compositor más profícuo del tiempo que le tocó vivir. A lo largo de su vida escribió más de 4000 canciones, muchas de ellas humorísticas que nos dejaron impresionantes. Recordemos algunos:

Bailada de alamedas: "Prendete de frazco, nena! Soy tremendo", "El esquinero", "Espeta por ahí", "Vámones que va a venir", "Que haces, chamberguita", "El pechador", "Máxime a don Benito", "Tan delgado es no", "El fogorazo", "La modinista", "Nada", "Café con los 50", "Vas a vivir mucho", "Siempre me pecece por ahí", "El tacaño", "Cuerpo de hambre", "Tan rica la nata", "De la calle al teatro", "El chico de tranvay", "Que pamphina", "Te la inclinan", "Yate, yate", "El obrero", "La pata", "El pinchazo", "El portento", "La moncha", "El suertado", "El presuero", "El cebolero" y una lista interminable.

La bicicleta

Los deportes preferidos por los porteños entre 1890 y 1910 fueron el ciclismo y la pelota vasca. En esos tiempos el porteño poblaba los bosques de Palermo desfilando paseando por el centro de la ciudad.

En las grandes veladas de la época Villoldo ocupó de otros temas y modos de papitaría cotidiana como los sombreros de las damas y los artefactos eléctricos.

*Yo tengo una bicicleta
que costó 2.000 pesetas
y que corre más que un tren.*

*Por la tarde, yo me monto,
y más ligero que un rayo,
voy a lucir este cuerpo*

*por la Avenida de Mayo
A Palermo muy temprano,
los domingos suelo ir,
y se quedan embobados
muchos ciclistas que hay por ahí*

*Las bicicletas
son muy bonitas
y las montan en pelo,
las señoritas;
por cierto que hay
mil discusiones,
porque han de llevar faldas
o pantalones*

*Los sombreros a la moda,
que ahora llevan las señoras
son una barbaridad
Tienen todos grandes cintas,
y luego la mar de lazos,
con plumas de pavo arriba
y plumas de pavo abajo.*

*Y al pobrete que en un teatro
le toque detrás estar,
si quiere ver las funciones
una siestita se puede echar*

*Porque hay sombreros,
de algunas damas,
con lechugas y coles,
troncos y ramas
Y con julgueros
y con canarios,
con palomas y loros
y campanarios.
En la época presente
no hay nada tan floreciente
como la electricidad*

*El teléfono, el micrófono,
el tan sin rival fonógrafo,
el pampirulintintófono,
y el nuevo cinematógrafo
El biógrafo, el caustígrafo,
el pajalacaflunchincófono,
el chincatapunchincógrafo
y la asaura hecha con arroz*

*Todos estos nombres
y muchos más,
tienen los aparatos
de electricidad,
que han inventado
desde hace poco,
con idea que el mundo
se vuelva loco*

El pechador

Los versos que siguen están escritos en primera persona por el autor, quien se ha imaginado al pechador por el nombre de "El Pechador". A la vez, el autor nacional del Nene de Trejo"

*Yo me llamo Fortunato,
mi apellido es Penaflor,
conocido en todo el barrio
por "el primer pechador"*

*De los pesaos soy el taita
y al que quiera compadriar
pelando mi farinera Chulinga
lo hago al momento espantar*

*Como resorte, soy p al cuchillo,
y no hav chimango que me la dé
y el que ha querido meterse a guapo
con dos planazos lo abatale
En este mundo, senores,
yo le puedo asegurar,
muchos viven del pechazo
y otros de calotear*

*Yo no soy manco y me atengo
a lo que dice el refrán,
el uno vive del zonzo
y el zonzo de trabajar*

El porteñito

Los versos que siguen están escritos por el autor, quien se ha imaginado al porteñito por el nombre de "El Porteñito". Como ejemplo citamos a "El porteñito".

Versión masculina

(Fragmento)

*Soy terror del maleaje
cuando en un baile me meto
porque a ninguno respeto
de los que hay en la reunión
y si alguno se retoba
y viene haciéndose el guapo
lo mando de un castanazo
a buscar quién lo engrupió.*

Versión femenina

(Fragmento)

*Soy terror de las comadres
cuando en un baile me meto
porque a ninguna respeto
de las que hay en la reunión
y si alguna se retoba
queriendo hacerse la guapa
le mando una castañada
y a buscar quien la engendró.*

¡Cuidado con los 50!

Villoldo fue un buscador de situaciones de humor para sus letras y la actualidad era su fuerte. El 10 de julio de 1889 el jefe de Policía dictó un decreto por el cual se multaba con 50 pesos moneda nacional a todo aquel que le diera un piropo a una mujer. Y para que los donjuanes no incurrieran en este terrible delito Villoldo escribió su tango "¡Cuidado con los 50!"

*Una ordenanza sobre la moral
decretó la dirección policial
y por la que el hombre se debe abstener
decir palabras dulces a una mujer
cuando a una hermosa veamos venir
ni un piropo le podremos decir
y no habrá más que mirarla y callar
si apreciamos la libertad*

¡Caray!

*No sé porqué prohibir al hombre que le diga
piropos a una mujer
¡Chitón! ¡Ni hablar!
porque al que se propase,
cincuenta le harán pagar*

*De todos los mayores he sido muy bien tratado
y siempre me han respetado, de eso nunca me atono
Porque soy buen compañero y a todos los sé tratar
porque nunca descarrilo y jamás me sé atrasar.
En los cambios y en la vida que es, sé manejar
porque tengo para el coche, hermanito,
un manejo sin igual*

*Cuando el tiempo de la hora de la comida le conheras
a todos mis compañeros con entusiasmo seguí
pues no me gusta que nadie dude un momento de mi
de mi amistad que es ser así, tenga que haber un
Y me sucedió señores, por no querer trabajar
que me dieron la galleta y la tuve que pasar
pero luego cuando vieron que era justa mi razón
me rogaron que volviese nuevamente a la estación.*

Matufias

Esta obra de Villoldo tiene un subtítulo que es "Arte de vivir". Aquí notamos cómo en ese humor ingenioso a primera vista puede profundizar y comentar unas cuantas cosas que no son ni tan humorísticas ni tan ingenuas. Podríamos afirmar sin temor a equivocarnos que estos versos son los antepasados de "Campa achá" de Enrique Santos Discépolo.

*Es el siglo en que vivimos
de lo más original
el progreso nos ha dado
una vida artificial*

*Muchos caminan a maquina
porque es viejo andar a pie
hay extractos de alimentos
...y hay quien pasa sin comer...*

*Siempre hablamos de progreso
buscando la perfección
y reina el arte moderno
en todita su extensión.
La chanchuya y la matufia
hoy forman la sociedad
y nuestra vida moderna
es una calamidad*

*De unas drogas hacen vino
y de porotos, café
de maní es el chocolate*



TE LA DI CHANTA!..



A. G. VILLOLDO



Algunas de las partituras de los tinges de don Angel Villoldo

*y de yerba se hace el té.
 Las medicinas, veneno
 que quitan fuerza y salud
 los licores, vomitivos
 que llevan al ataúd
 Cuando sirven algún plato
 en algún lujoso hotel
 por liebre nos dan un gato
 y una torta por pastel
 El aceite de la oliva
 hoy no se puede encontrar
 pues el aceite de potro
 lo ha venido a desbancar*

*El tabaco que fumamos
 es habano por reclame
 pues así lo bautizaron
 cuando nació en Tucuman
 La leche se pastoriza
 con el agua y almidón
 y con carne de ratones
 se fabrica el salchichón*

*Hoy la matufia está en boga
 y siempre crecerá más
 y mientras el pobre trabaja
 y no hace más que pagar
 Señores, abrir el ojo,
 y no acostarse a dormir
 hay que estudiar con provecho
 el gran arte de vivir.*

... y algo más

Aparte de escribir las letras de sus propios textos, Villoldo trabajó con otros compositores. Apelo a Buxicaglia, Pío de la Peña, de Scoggia, El 13 de Spatoia, La teta de Behomo, La cruz de Marian, La morocha de Sabido y "El entrerriano" de Mendizábal.

La letra de "El entrerriano" fue compuesta por Villoldo para que la mitológica cantante Pepita Avellaneda la cantara a modo de presentación al comenzar cada actuación.

*A mí me llaman Pepita, jai, jai,
 de apellido Avellaneda, jai, jai,
 famosa por la milonga, jai, jai,
 y conmigo no hay quien pueda*

Los Gobbi

Si Villoldo fue "el papa del tango criollo" Gobbi fue "el tío" ya que los dos estuvieron normañados en la andadura tarea de llevar nuestra música por el mundo. Alfredo Elisebi Gobbi nació en la ciudad uruguaya de Paysandá el 5 de febrero de 1877 y lo mismo que Villoldo fue cantor, autor, compositor, actor, director de orquesta y artista escénico. Se inició en el arte como integrante del circo Anselmi y luego se dedicó al canto y a la guitarra.

En 1905 luego de una travesía por España se casó en Buenos Aires con la cantante, actriz y bailarina criolla María Hortensia Rodríguez con quien formó el célebre dúo de dúos cómicos, "Los Gobbi" también conocido artísticamente como "Los Campos".

En esta pareja no gran tipo de canciones, diálogos y monólogos, la mayoría escritos por Alfredo en compañía de su mujer y de Angel Villoldo, van a París donde obtuvieron resonantes éxitos hasta que debieron regresar cuando comenzó la Primera Guerra Mundial. Los tres hijos de nuestra canción también grabaron en Londres contratados por la casa Gath y Chaves.

Alfredo Gobbi, además también viajó a Estados Unidos para presentarse en la ciudad de Filadelfia.

Regresaron a Buenos Aires en 1911 para seguir grabando discos y presentarse en locales de varieté como "Casino" y "Royal".

Entre los tango con letra de la tía como autor y compositor de Alfredo Gobbi es muy numerosa.

¡Oca fierre! ¡Vagando el alma! ¡El mulo el tiempo! ¡Pisate el peine! ¡El afamado! ¡El nani! ¡Maguit! ¡Mozes guapos! ¡Ananini! ¡Que haces puentín! ¡Atra que venca la vida! ¡El tengo puta blanca! ¡Por que no compras un lote? ¡Baque a mancha negro! ¡Segura que va a cambiada! ¡May de aeroplan! ¡La hasta del pa! ¡Otra vez el vieo! etc. etc.

Minguito

En 1911 Florio Gobbi grabó el tango "Minguito" letra de Alfredo y música de Jaquet. Apesar de ser uno de los más populares por la excelente voz de la cantante y la gracia para el baile letra en algunos pasajes de los versos aparecen palabras en cantando. Palabras raras que ya no se utilizan y cuyo contenido hoy pocos comprenderían.

*Me llaman Minguito, y con razón,
porque soy chiquito como un tapón*

Yo vendo "La Prensa" y "La Nación"
y hasta comercio mi corazón.
Porque a una chinita que es de mi flor,
que vive en la calle Constitución,
le digo que es dueña de mi pasión,
y me larga cobrera que es un primor
Y así vivo, y así vivo de los diarios
y los nales de mi china,
que me sirven pa' farriar
con la rubia Josefina
Pero yo me saco, yo me saco carta
de la una y de la otra,
y me sirvo de las dos,
cuando mi fortuna es poca.
Porque una me mantiene
y hasta me da cigarrillos,
y la otra pobre me lava
las medias y calzoncillos.

Cuando a una chinita voy a afilar
con mi paradita la sé enganchar
le formo un cuentito de truco y flor
y ella me entrega todo su amor
Porque para el filo me tengo fe,
soy un Juan Tenorio de rechipe,
pero para el tango me sé hamacar
y una leccioncita le puedo dar.

Y así vivo, y así vivo lindamente,
farriando por donde quiera,
a veces de chumberguito,
otras veces de galera.
Y mis chinas, y mis chinas que son buenas
pa' refilarme guitarra,
y me dicen "¡aló jar!"
que ando siempre de gran farra
Y cuando no largan lata,
les descargo bien el jarro,
y enseguida viene el vento
y hasta pagan los cigarros

Don Juan (Mozos guapos)

Alrededor de 1898 el cantante Ernesto P'nzio también conocido como El Pibe Ernesto, dio a conocer su tango *Don Juan* en lo de Mamita Concepción Amaya por lo que se hizo muy popular en lo de Hansen. La letra original fue compuesta por Ricardo J. Podestá.

*Yo soy el taita del barrio
pregúnteselo a cualquiera,
no es esta la vez primera
en que me han de conocer
Yo vivo por San Cristóbal
Me llaman Don Juan Cabello,
anóteselo en el cuello
y ahí va, y ahí y así me quieren ver.*

Aunque Cabello, 1911, escribió originalmente para el tango "Don Juan" y la pista de los músicos de Música Guapos, el ritmo continúa similar a la de Pedesta porque conserva un estilo compadrón y provocativo

*Al compas de una marchita
muy marcada y compadróna,
a casa de ña Ramona
me fui un ratito a bailar
Por distraer las muchachas
empecé a soltar chulitos
y al ver esto los mocitos,
ya empezaron, ya empezaron a roncar*

*Si en los presentes
hay mozos guapos,
que peguen naco,
que vengan a mi
Que aunque sean muchos
yo les daré palos
porque soy más malo
que el cumpari*

*Yo que no soy nada lerdo
ni nada hay que yo no vea,
comprendiendo que pelea
se me trataba de armar,
salt al patio y envolviendo
al brazo el poncho de guerra,
hice una raya en la tierra,
y me le puso, me puse a cantar*

Si en los presentes

*Salió el dueño de la casa,
na Ramona y los parientes
"Perdonate por decente,
mucho respeto y admiro"
rascándose la cadera,
saco un revolver de afuera
dijo si me la pegó, le pego un tiro.*



Partitura del tango "Don Juan" con el subtítulo "El taita del barrio" con música de Ernesto Ponzio y letra de Ricardo J. Podesta. Luego Alfredo Gobbi le escribió otros versos con el subtítulo de "Mozos guapos"

Si en los presentes...

*Yo que estaba con el ojo
bien clavao en el mocito,
me largué sobre el maldito
y el revólver le quité
Y después mirando a todos,
y haciéndoles la patancha,
les grité, 'Abranme cancha'
y enseguida, y enseguida les canté*

Si en los presentes...

¡A escena!...

¡Música de fondo! ¡Música de fondo! ¡Música de fondo! ¡Música de fondo! ¡Música de fondo!

¡Música de fondo! ¡Música de fondo!
¡Música de fondo! ¡Música de fondo!

¡Música de fondo! ¡Música de fondo!
¡Música de fondo! ¡Música de fondo!
¡Música de fondo! ¡Música de fondo!
¡Música de fondo! ¡Música de fondo!

*la Tropa, y Levalle atrás
duermen con el arma al brazo
y acantonados están'*

*Anoche mismo, aquí enfrente,
un corrillo se formó,
haciendo mil conjeturas
sobre la revolución
—todos estaban dispuestos
a demostrar su valor
y a morir como valientes
en la primera ocasión*

*Y de repente uno de ellos,
un grito de alarma dio
y aquel, ¡salvese quien pueda!
deshizo aquella reunión,
¿saben que había sido?
¿saben quien los dispersó?
un rebuzno de mi barrio
que fue una revolución'*

En el año 92

El autor Enriquez, *Sería escandaloso la revista literaria que salga / a cargo de este año 92'* con música de Andrés Alard y Antón, estrenada en el *Anticorralón* el 21 de agosto de 1892. De ella extrajimos un sainete de parte de *Roque, de Leandrito y de* aludía a Roque y Luis Sáenz Peña y a Leandro N. Alem

*Vaya un laberinto
Virgen Santa de la O,
¿quienes serán esos
que los teme el inspector?
¿Si será don Roque?
¿Si será don Luis?
¿O será don Julio
que anda por ahí?
¿Si será don Leandrito
que ha salido ya del río
y nos quiere presidir?*

Sainete criollo

El antecedente más cercano al sainete criollo es el *patito caliente* de 1880, solo que se trata de un sainete de tipo europeo, con personajes europeos y de tipos y diálogos. Algunos fueron tomados casi literalmente

Tomemos por ejemplo *La Caravana de los tres* de Pío Valenzuela con música compuesta por Francisco de 1886. En ella se cantaban los tres ratas vestidos de chagüta, con el sombrero más grande, las botas y las botanitas, y el sombrero más grande, las botas y las botanitas.

—*Soy el rata primero...*

—*Y yo el segundo.*

—*Y yo el tercero*

Años después, en 1898, se le dio un toque de modernidad a *La Caravana de los tres* por el compositor argentino, de esta manera:

—*Soy el rubio Pichinango.*

—*Yo el pardito Zipitria.*

—*Yo nunca niego la cría,
soy el negro Pantaleón.*

LOS TRES

—*Los tres somos cuchilleros
más nombrados de la gente
pues nos limpiamos los dientes
con la punta del facon*

En 1900, el compositor argentino, de esta manera, le dio un toque de modernidad a *La Caravana de los tres* por el compositor argentino, de esta manera:



"Matasano" fue el primer tango que se compuso para celebrar los famosos bailes del Internado. El dibujo que ilustra la partitura muestra qué tipo de bromas se gastaban los estudiantes.

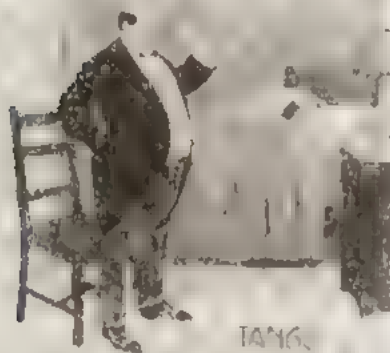


Partitura que hace alusión a los bailes del Internado, con una buena dosis de humor negro

Partitura que hace alusión a los bailes del Internado, con una buena dosis de humor negro

Los nombres de los hospitales sirvieron
para titular muchos de esos tangos.

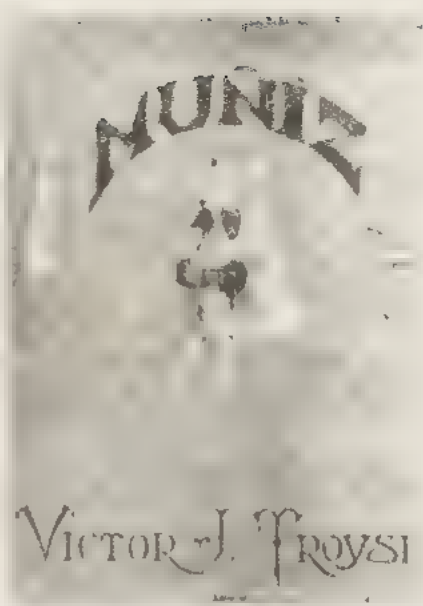
EL TERMOMETRO



JOSE MARTINEZ

En los bailes del Internado no podía
faltar un tango llamado "El
termómetro"

En 1924 se realizó el último de los bailes
del Internado. Se estrenó como "A
divertirse", pero siendo ese baile el
número 11, pasó a la historia como "El
once"



A DIVERTIRSE

(EL 11)



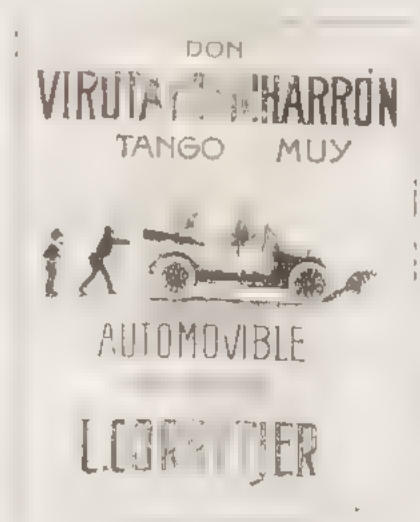
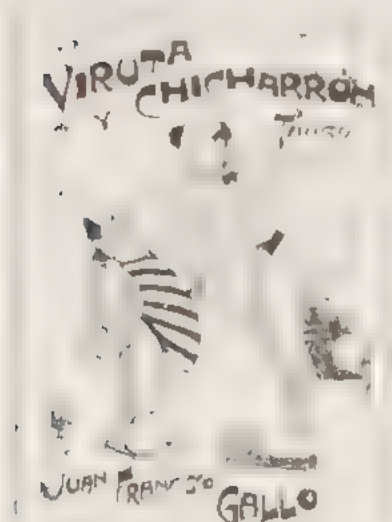
Victor Troysi y 'La inyeccion' de Jose Artusi. Augusto P. Berto dio a conocer "La biblioteca" dedicado a las bibliotecas de los hospitales y Eduardo Arolas estrena 'Anatomia' Rawson y 'Derecho viejo' este ultimo dedicado a los estudiantes de derecho.

Ninguno de esos tangos tuvo letra, pero al ser ejecutados crecio la alegria general.

Personajes de historieta

Para continuar con la permanente relación entre el tango y el humor, sobre todo en las primeras décadas del siglo XX es importante remitirnos a un pretendido libro "realizado" por Hernán Ochoyá y Fernando García titulado "Tangos de Historia". Con esta obra no nacía una celebre tira cómica norteamericana, sino que se estaba creando un libro editado por Geo Mc Manus con los personajes *Spike*, *Gib* y *Walter*. En ese momento ya existían las agencias distribuidoras de material gráfico, pero tanto las publicaciones argentinas reproducían los tiras cómicas como los libros de autores extranjeros. Ochoyá y García mencionan así en el prólogo: "Volvimos a leer la obra de estos dos personajes de la historieta argentina. No creemos que plebeyos como nosotros tengamos un socio del tango de un vulgar 'afano'."

Y en este momento, después de haber estado durante un tiempo en la revés, se repentinamente, en estas últimas horas vino la orden de cambiarla. Pero, como ya dije, la batería había un pagado fuerte en el paño, como si se hubiera quemado, y se encontraba perforada por un diámetro local, en un punto, en el centro. Me quedé cuando creí que a su vez del personal se me iba a caer encima. Recuerdo asimismo, Ostum, y Güne, y a veces, cuando me encontraba en el interior, la distinta de flujos.



HERNÁN OSTUNI
Y FERNANDO GARCÍA

Tangos de Historieta

Carátula del libro "Tangos de historieta", de Hernán Ostuni y Fernando García, publicado en 1995

desgarbado Chicharrón encarnaba la astucia, la 'viveza', en tanto que el robusto Viruta, la fuerza, el vigor. Todas las planchas culminaban con un final desastroso para el primero, quien ponía a salvo su dignidad con una frase popularísima en su tiempo: "Llama un automóvil".

Los famosos personajes fueron los primeros en tener sus tangos dedicados. Uno compuesto por Juan Francisco Gallo y otro por el músico catalán Leopoldo Carretjer. El primero se titula "Viruta y Chicharrón" y el segundo "Don Viruta y Chicharrón, tango muy automóbile".

Trifón y Sisebuta

La historieta cómica que nosotros conocimos como *Trifón y Sisebuta* con el genérico título de *Pequeñas delicias de la vida* convulga y aparece por primera vez en el diario *La Nación* durante 1920, aunque en su país de origen comenzó a publicarse en 1912 con el nombre de *Jiggs and Maggi*, otra creación de Gus McManus.

Muchos recordarán que se trataba de una desopilante familia de nuevos ricos. El nombre de "Sisebuta" se incorporó al folklore nacional para denominar a la esposa autoritaria que lo tenía totalmente dominado al pobre "Trifón". Precisamente "Pobre Trifón" se tituló un tango inspirado por el personaje. Sus autores fueron Roberto Zerrillo, Fernando Martín y Cipriano Pérez.

El Negro Raul

Se llama Raul Grieta y era un llamativo y pintoresco hombre de color que durante la época de centenario fue objeto de las bromas más sangrientas por sus "protecciones" o llamadas "mines bien" de la alta sociedad porteña. Sus numerosas desventuras fueron llevadas a la historieta por el dibujante Arturo Lonferri que comenzó a publicarla en la revista *El Higar* a partir de 1916.

Este extravagante personaje también tuvo su tango "El Negro Raul" compuesto por Angel Bassi.

Pancho Talero

Arturo Lonferri también fue el creador de un recordado personaje de historieta "Pancho Talero". Es su título *Historia del humor gráfico* y escrito en la Argentina.

escribió Oscar E. Vázquez Lucio Salinas. Don Pancho Talero es el argentino típico que busca codearse con tiner, para influir en las altas posiciones consiguiendo puestos de honor, como el de ser padre de una esposa y una hija a las que les encantó jugar. "Pancho Talero" comenzó a publicarse en "El Hogar" en 1922.

Con él no podía ser de otra manera fue motivo de inspiración para un tango "Pancho Talero" de los autores Salinas y Salvador Giralta y Orlando Romaneli.



PANCHO TALERO



S. GRANATA y O. ROMANELI

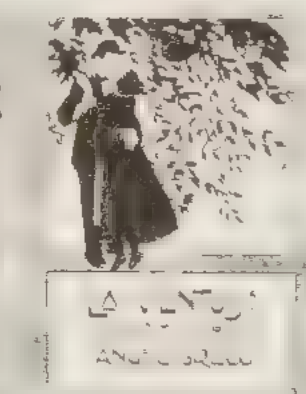
Patoruzú

El personaje que nació en el mundo siempre actual histórico Patoruzú, creado por los autores Ricardo Güiraldes y Ricardo Güiraldes.

singular personaje dijeron Ostuni y García "Patoruzú es el símbolo de todas las virtudes inalcanzables para el común de los mortales argentinos, es un hombre simple y sencillo, sobrio y estoico en extremo, con un patriotismo sin límites, con mucho de quijote y de intrépido a la vez y generoso hasta el desprendimiento total".

Los autores Baldomero Suárez y Ricardo Pontón le dedicaron un tango titulado simplemente "Patoruzú".





Diversas pinturas de anteaño a tango. Izquierda, NOCHE CRISTE

Pascual Contursi

Contursi: "Es el hombre que hizo subir el tango de los pies a la boca"

¿Por qué?

de Aroztegui y "La biblioteca" de Beito sin obtener respuesta favorable de

1. *...*

[illegible]

A Contas, verificador de rima fácil, le fueron botando a senouas pala
bras

*Percanta que me amuraste
en lo mejor de mi vida,
dejándome el alma herida
y espina en el corazón*

practicaba un inventario minucioso de los objetos del nido de amor.

Ya no hay en el bulín
aquellos lindos frasquitos
adornados con monitos
todos de un mismo color,
y el espejo está empañado,
si parece que ha llorado
por la ausencia de tu amor

Carlos Gardel solía cantar "Lita" en reuniones de amigos, que se divertían escuchándolo. Le pedían que lo estrenara, pero Gardel no se animaba. "

[illegible]

cantando

*Primera edición de "Mi Noche Triste"
todavía con el subtítulo de "Lata"*

*y la lámpara del cuarto
también tu ausencia ha sentido
porque su luz no ha querido
mi noche triste alumbrar!*

Refiriéndose a "Mi noche triste" escribió Horacio Ferrer en "El libro del Tango": " 'Mi noche triste' es el primer tango para cantar concebido, en letra y en música, con entera independencia de recursos artísticos y técnicos respecto de las especies líricas que fueron sus precursoras

Es también el primer tango estructurado para cantar una obra orgánica con argumento y poesía, tal como se viene practicando hasta el presente"

A partir de él Gardel se animó con el tango serio y dio a conocer otros con "Flor de fango", "De vuelta al barrio", "Pobre pecador", "El nativo", "Bandoneón y balero", todos con letras de Contursi, y "Manequita" de Adán Herscovitch, "Manguita" de Samuele Linnig, "Mangot" de Celedonio Flores, "Zorreguero" de Francisco García Jiménez, "El tango de la muerte" de Alberto Novaro, et alera.

Se dijo maliciosamente que Contursi había fanatado al "rey del tango". Pero si en "Mi noche triste" nació el tango dramático, no por eso morió el tango humorístico, porque el mismo Contursi, incursionó en él. Y lo hizo con mucha gracia y frescura en "La mina del Ford" (verlo). Que quemes con esa cara y otros.

La mina del Ford

Esta obra de Contursi, que tiene música de Fídel del Negro y Antonio Scatasso, fue compuesta para actuar en el sainete de Enrique P. Maroni y el mismo Contursi, en programa de cabaret, estrenado en el teatro Apolo el 6 de junio de 1934. Está escrito para ser cantado por una mujer y fue estrenado por la actriz Luisa Morón. Luego cuando le cantó Carlos Gardel, se le agregó el recitado del comienzo.

RECITADO

Por eso la mina, aburrida
de aguantar la vida que le di,
"cachó" el baúl una noche
y se fue cantando así



Yo quiero un cotorro
 que tenga balcones,
 cortinas muy largas
 de seda crepe
 mirar los bacanes
 pasando a montones,
 pa' ver si algún reo
 me dice 'qué hacé'
 Yo quiero un cotorro
 con piso encerado,
 que tenga alfombrita
 para caminar
 Sillones de cuero
 todo rempu,ado
 y un loro atorrante
 que sepa cantar

Yo quiero una cama
 que tenga acolchado,
 y quiero una estufa
 pa' entrar en calor
 que venga el mucamo
 corriendo apurado
 y diga: 'Senora,
 araca está el Ford'



LA MINA DEL FORD

'La mina del Ford' Dibujo de F. B. Beron en Suiza. Para un
 publicado en 1925

Ivette

El personaje central de este tango –sin el proponérselo– es el colmo del caradurismo. Durante la primera parte lo vemos triste y compungido porque la mujer lo abandonó. En las estrofas restantes le recuerda todas las “amabilidades” que tuvo hacia ella y no comprende el injustificado motivo del abandono.

*En la puerta de un boliche
un bacán encordelado,
recordaba su pasado
que una mina lo amuró,
y entre los humo e' la cana
resurgen en su memoria
esas páginas de historia
que su corazón grabó*

*Bulín que ya no te veo,
catrera que ya no toco,
percanta que ya no embroco
porque con otro se fue
mina que fuiste el encanto
de toda la muchachada
y que por una pavada
te acopiastes a un mishé*

*¿Qué te va a dar ese otario
que tu viejo no te ha dado?
¿No te acordás que he robado
pa' que no falte el buyón?
¿No te acordás cuando en cana
te mandaba en cuadernitos
aquellos lindos versitos
nacidos del corazón?*

*¿No te acordás que conmigo
te pusistes un sombrero
y aquel cinturón de cuero
que a otra mina le amuré?
No te traje pa' tu santo
un par de aros bien debute
que una noche a un farabute
del cotorro le plante,*

Colectador de la Guardia Vieja



Excelente dibujo para la portada de
“Ivette”.

RICORDI
DE SINGLES
MÚSICA

*y con ellos unas botas
con las cañas de gamuza
y una pollera papusa
hecha de seda crepé?*

*¿No te acordás que te traje
aquella crema lechuga
que hasta la última verruga
de la cara te pianto?*
*¿Y aquellos polvos rosados
que aumentaban tus colores?...
Recordando sus amores
el pobre bacan lloró.*

El tango humorístico se va al mazo

No había presentación de Carlos Gardel, que no incluyera "Mi noche triste" con el primer acto de la obra que estaba ensayando junto a su compañero de rubro y actriz Manenta Poli entonando las estrofas del tango de Castronja y Contarsi.

La obra era "Los dientes del perro" de González Castillo y Weisbach, estrenada el 26 de abril de 1918, que batió un record de permanencia en cartel. A un tango cantado.

Dice Francisco García Jiménez en su libro "Como nacieron los tangos": "El tango humorístico se fue volcando al tango dramático y sentimental. Surgieron títulos como "La muerte de Milonguita", "Un lamento", "El beso de la muerte", "El huertano", "Ojos tristes", "Pobre vieja" y se trató mucho su imperturbable medida y se encaró con el diciéndole

Como era de esperar, los tetrístas se volcaron al tango dramático y sentimental. Surgieron títulos como "La muerte de Milonguita", "Un lamento", "El beso de la muerte", "El huertano", "Ojos tristes", "Pobre vieja" y se trató mucho su imperturbable medida y se encaró con el diciéndole

Como era de esperar, los tetrístas se volcaron al tango dramático y sentimental. Surgieron títulos como "La muerte de Milonguita", "Un lamento", "El beso de la muerte", "El huertano", "Ojos tristes", "Pobre vieja" y se trató mucho su imperturbable medida y se encaró con el diciéndole

Como era de esperar, los tetrístas se volcaron al tango dramático y sentimental. Surgieron títulos como "La muerte de Milonguita", "Un lamento", "El beso de la muerte", "El huertano", "Ojos tristes", "Pobre vieja" y se trató mucho su imperturbable medida y se encaró con el diciéndole

El tango humorístico contraataca

Como era de esperar, los tetrístas se volcaron al tango dramático y sentimental. Surgieron títulos como "La muerte de Milonguita", "Un lamento", "El beso de la muerte", "El huertano", "Ojos tristes", "Pobre vieja" y se trató mucho su imperturbable medida y se encaró con el diciéndole

Como era de esperar, los tetrístas se volcaron al tango dramático y sentimental. Surgieron títulos como "La muerte de Milonguita", "Un lamento", "El beso de la muerte", "El huertano", "Ojos tristes", "Pobre vieja" y se trató mucho su imperturbable medida y se encaró con el diciéndole

Como era de esperar, los tetrístas se volcaron al tango dramático y sentimental. Surgieron títulos como "La muerte de Milonguita", "Un lamento", "El beso de la muerte", "El huertano", "Ojos tristes", "Pobre vieja" y se trató mucho su imperturbable medida y se encaró con el diciéndole

No podría tardar en reaccinar el humor en el tango. Y fue justamente Gardel el que lo interpretó por primera vez y dentro de las formas del tango canción. El ejemplo. Estas estrofas de "Sufrá y aguante" de Fray Mocho y Juan Carlos:

*Sufrá y aguante,
tenga paciencia,
que con paciencia
se gana el cielo*

*Trague saliva
y hagase buches,
que se le puede
caer el pelo.*

El primer "Sufrá y aguante" lo medien Buenos Aires. Hasta una marca de caramelos llegó a tener ese nombre.

El tango "Sufrá y aguante" se fue a perder para dentro del repertorio guardado en la biblioteca de las latas de Radio El Nueve y en el fresco grabado aún en el sistema acústico.

*Del Barrio de las latas
se vino pa' Corrientes
con un par de alpargatas
y pilchas indecentes*

*La suerte tan mistonga
un tiempo lo siguió
hasta que al fin un día
Beltrán se acomodó*

*¡La pucha que sos reo
 y enemigo de yugarla!
 La eskena se te frunce
 si tenes que laburarla ..
 Del orre batallón
 vos sos el capitán,
 vos crees que naciste
 pa' ser un sultan
 Te gusta meditarla
 panza arriba, en la catrera,
 y oír las campanadas
 del relo de Balaner
 ,Salí de tu letargo!
 ,Ganate tu pan!
 Si no, yo te largo.
 ;Sos muy haragan*

*Haragan,
 si encontras al inventor
 del laburo, lo fajas
 Haragan,
 si seguis en ese tren
 yo te amuro , Cachafa
 Grandulon,
 prototipo de atorrante robusto,
 gran bacan,
 despierta,
 si dormido estas
 pedazo de haragan .*

*El día del casorio
 dijo el tipo e la sotana.
 "El coso debe siempre
 mantener a su Juliana"
 Y vos interpretas
 las cosas al reves,
 ¿que yo te mantenga
 es lo que querés?
 Al campo a cachar giles
 que el amor no da pa' tanto
 A ver si se entrevera
 porque yo ya no te aguanto..
 Si en tren de cara rota
 pensás continuar,
 "Primero de Mayo"
 te van a llamar*



"Haragán", de la serie "Personajes i
 Tango" de Faruk

Estampilla

Otro auto de Manuel Romero fue "Estampilla" dedicado al tipo cargoso y vividor. Existen dos excelentes grabaciones de este tang, una de Carlos Gardel y la de la orquesta de Rafael Canaro con la voz de Carlos Dante.

Estampilla. .

*Vos sos un gran pegote,
vivís siempre de cogote
y ante quiera te enchufás.
Y donde te prendés
ya no te despegás.
No hay convidada donde vos no te ubiquéis.*

Estampilla

*Buscá otro que te aguante;
si cacharas el espante
te regalo un coche Ford.
Si al que nos presentó
lo llevo a capturar,
¡ni de castanas va a ligar!*

*¿No tenés otros amigos en la vida
pa' poderlos escorchar?
Yo te encuentro en el café y en la comida,
no sé cómo disparar
Si hay una discusión los mojás
y al más tiburón
le das la razón.
Y a la hora de pagar te rajás,
p'andar de garrón
vos sos un campeón ..
Estampilla, ¡que no encontrás en la vida
quien te meta en el buzón!*

Estampilla. .

*Vos sos un gran pegote,
vivís siempre de cogote
y ande quiera te enchufás
Sin grupo que secás,
ya me tenés palmao,
¡que no haya un auto que te cache de costao!*

Estampilla...

*Si doy algún mal paso
y algún día yo me caso
a la fiesta no faltés ..
Y juego, cinco a diez,
que a la hora de atorrar
debajo el catre vas a estar*

Se viene la maroma!

Reunidos a este tango escribió Jorge Mague. Cusado en la revista "Todo es Historia". A pesar del gobierno primaveril de Alfonsín, ayuda a la revolución, usa en conexión con la realidad argentina"

*Cachorro de bacán,
andá achicando el tren;
los ricos hoy están
al borde del sartén.
El vento del cobán,
el auto y la mansión,
bien pronto rajarán
por un escotillon
Parece que esta lista y ha rumbiao
la bronca comunista pa' este lao,
tendrás que laburar pa' morfar
,lo que te van a gozar!
Pedazo de haragan,
bacán sin profesión;
bien pronto te verán
chiludo y sin colchón*

*,Ya está', Llegó'
,No hay mas que hablar'
Se viene la maroma sovietista.
Los orres ya están hartos de morfar
salame y pan
Y hoy quieren morfar ostras con
sauternes y champan*

*Aquí ni Dios se va a plantar
el día del reparto a la romana
y hasta tendrás que entregar a tu hermana
para la comunidad .
Y vos que amarrocas
vinten sobre vinten,
la plata que ganas
robando en tu almacén.
Y vos que la gozas
y hacés el parisien,
y solo te tragas
el morfi de otros cien...
;Pa' todos habra goma, no hay cuidao..!
Se viene la maroma pa' este lao,
el pato empezará a dominar..
;Como la vamo a gozar!*

*Pedazo de haragán,
bacán sin profesión,
bien pronto te verán
mangando p'al buyón.*

¡No es por hablar mal!

Lo mismo que "Haragán - Estampido - Se viene la marema" este tango fue musicalizado por el pianista rítmico Bedón y coreografiado por Seta B. Zan.
"¡No es por hablar mal" también fue compuesto para ser cantado en una revista pero para ser cantado por otra grande Tita Merello.

*Por todos laos se ve
materia pa' cortar
Ayer mismo encontré
en la Avenida Alvear,
al gringo don José,
que ya no lustra más
porque ahora, a su mujer,
la lustra un gran bacán.
Y Pancho, el carnicero,
que hoy maneja un gran sedán
y tiene cuatro hermanas
que también, también se dan...
Las cosas que observás
te ponen colorao...
y luego si charlas
te baten jamargao'*

*¡No es por hablar mal, qué esperanza!
¿Pero no es triste que al lunfardo Belisario,
chorro junao y retratao
lo hayan hecho comisario?
¡No es por hablar mal, qué esperanza!
Pero hoy, compadre, hasta los orres remanyaos
son potentaos o diputaos
y están con los de arriba acomodados*

*Conozco un habitue
que se hace el señorón
y que, afilandome,
no falta a una función
Me manda a dos por tres
de flores un montón
y en casa la mujer
no tiene p'al buyón.
Y algunos que por cena
toman un café cortao*

*y aquí dan la propina
para estar bien ubicados
Las cosas que observás
te ponen colorao...
y luego si charlas
te baten ¡amargao!*

Carnaval de antaño

Es un tango de carácter evocativo que contiene una buena dosis de humor al evocar a Romero la estrenada Silvia Bozán -cuando nació- en un cuadro de la revista "Buenos Aires prefiere a la morocha" estrenada en el teatro 'Sarmiento' el 1 de marzo de 1929.

En 1940 el tango del tango fue desarraigado por Romero para el argumento de una película que el mismo dirigía y se tituló exactamente "Carnaval de antaño". La música del tango... pertenece a Sebastián Plaza.

*Pucha que lindos los carnavales
de aquellos tiempos de hacha y tiza en el Pigall
¿Donde se encuentran ya?
¿Qué fue del tiempo aquel?
Cuando me acuerdo se me eriza hasta la piel
Hoy los pitucos, en los balcones
se degeneran con batallas de papel
En aquel tiempo, che,
un hombre de verdad
fajaba a un tipo o se iba al tacho su cartel*

*¿Te acordás del carnaval
de 1912
que tallaba en el Pigall
la patota de los Posse?
¿Te acordas de aquel festín
en aquel peringundín,
alla por Rodríguez Pena,
que acabó con botiquín?
¿Y la biaba que cobro
aquel pobre cocoliche
que tocaba el acordeón
en la puerta de un boliche?
'Qué lindo tiempo aquel'
'Qué lindo carnaval'
La pura memoria que en la puerta de la vieja...*

*¡Pucha qué lindos los carnavales
de aquellos tiempos que ya no pueden volver!
Mujeres de cartel,
guapeza sin igual*

y en medio 'el baile el relumbrón de algún puñal
Hoy los muchachos, con serpentinas,
en los balcones se entretienen en jugar
En aquel tiempo, che,
un taita de blasón
largaba tiros pa' farrear desde un balcon.
Pucha qué lindos los carnavales
de aquellos tiempos del bufoso y del facón

Guapo sin grupo

La protagonista de este cuento hace un viaje que ordena en memoria que extraña a las palizas y los maltratos de su compañero que la abandonó. Ella fue una mujer golpeada por culpa de su compañero. Pero al final, con el apoyo de Salvador Meno se convirtió en una mujer fuerte y feliz.

Era un guapo sin grupo,
con un feste en la jeta,
la melena recortada
Me engrupió ya de entrada
con su mucha carpeta
y su charla descarada
Pero al fin una tarde,
revolví la chancleta
y pegué la disparada.
¡Cha! qué lindo metejon
yo infeliz, él tiburón
encontré la trampa abierta
y caí como un raton

A su lado fui desgraciada,
pero también me divertí
Me dio muchas cachetadas
pero también me hizo reír
Y no estoy arrepentida,
porque debe la mujer
aprender a callar
y si hoy manyo bien la vida
se lo debo acreditar
al que me hizo debutar

Era un guapo sin grupo,
si no estaba en cafua
era pura carambola
P'al laburo era reo,
pero en cambio era pua

*para el naípe y pa' la viola
Cuando había carrera
palpitaba sus fijas
ubicao en la perrera,
si ganaba, gran festín,
meta farra y restoran,
si perdía me fajaba,
era un tigre mi bacán.*

*Era bruto y mano larga
si retobármelo intenté,
pero en horas bien amargas,
igual que un padre pa' mí fue
Hoy coqueta y pelechada
me entristece recordar
qué será del bacán
que con mano bien templada
supo regularme el tren
y hacerme una nina bien*



El tango al Paso, según las fotografías de los autores del libro "De Palermo a Montparnase"

Era una especie de poesía difícilmente explicable

*"Es un rico heredero
que va a tener un fortunón
Bien vale mi corazón
porque es todo un varón
¡Pero usa gomina
y a mí me da calor!..."*

Era Sofía Bozán quien se movía en el escenario ..

*"Me dejaste sin decirme hasta la vista
como un cobarde desgraciado sin corazón,
una noche fuiste a ver una revista
y no volviste al terminarse la función*

En 1995 el "Mupí" volvió a tener un coro a cargo de las chicas de SOFIA BOZAN, es como si no existiera

Los años locos

diversión, desenfreno y locura

menor lo fue la mujer porteña

1. *Protagonist* (the person or persons who drive the action forward)

Antes femenina era la mujer
pero con la moda se ha echado a perder,
antes no mostraba mas que rostro y pie
pero hoy muestra todo lo que quieren ver
Hoy todas las chicas parecen varón
fuman, toman a hi-ky y usan pantalón
Mas lo que me causa mas indignación
son esas mujeres que usan los garcones

The following table shows the results of the regression analysis for the dependent variable *Y* (in millions of dollars) against the independent variable *X* (in millions of dollars). The regression equation is $\hat{Y} = 0.8X + 1.2$. The coefficient of determination is $R^2 = 0.95$.

Ya no quiero fama ni champan
ni vivir en un petit hotel,
y a la tuaturé que vos me das
yo prefiero un auto de alquiler

("Gloria")

Ayer un mozo elegante
con pinta de distinguido
demostrando ser galante
desde el taller me ha seguido.

*Mas cuando estubo a mi lado
me habló como un caramelo
del sol, la luna y el cielo
y lo planté con razón*

("Mama, yo quiero un novio")

*Ayer te vi pasar
con aire de bacán
en una vuaturé copera.
Te saludé
y vos te hiciste el gil
como si no me conocieras*

("Pato",

*Hasta me tenía carruaje,
lancha en el Tigre y un Ford,
"garçonier" en el Pasaje
con todo lujo y confort*

("Muñequita",

*,Basta de vigiliass
se acabó el aguante
perdoná el espante
yo quiero vivir...
No ves que parezco
un cacho de alambre
que te aguante el hambre
la mujer fakir...!*

("Hambre")

Otros tanges donde la mujer tiene el rol protagonista contando en primer persona siempre en primera del género son "Sons", "Mi pipito", "Pisotón", "Negro" y entre otros dentro de la época en cuestión "Tata" de los años "centro" de Sorulú Almeida y Enrique P. Marín, que fue una gran creación de Tita Merello

*Tata! Llévame p'al centro...
que aquí estoy muy aburrída!
Le tengo bronca a la vida,
ya no puedo aguantar mas
Todos los días lo mismo...
que a la cocina, a la feria,
¡Pucha digo, qué miseria!
„Qué harés que no me llevás!/"*

*Poneme un apartamento
como tienen los bacanes,
con "pufis" y con divanes*

pa' poderla apolillar
Un regio cuarto de bano
con el líquido caliente
porque si voy a otro ambiente
yo me tengo que banar.

Comprame una "chaiselonga"
con "ciertopelo" granate,
pa' tirarme a tomar mate
a la hora del "faicelote"
y en algún día lluvioso
entre torta y torta frita
soñar que un fisi con guita
me planta en su coiture

Me da vueltas la severa
un monton de cosas raras
Me aburren las mismas caras
Quiero ir pa' la ciuda

¡Llévame tata, pal centro'...
No te hagas de rogar tanto,
si no me llevás me pianto
y después vas a llorar

El negro “Cele”

Esteban Celedonio Flores fue uno de los que entendieron y finjeron el misterio del tango. Eso está reflejado en todas sus letras, en el que para él era la protesta e amor, la reflexión, el desapego, el perdón, el olvido.

Antes de continuar explicándoles sobre su obra voy a elegir algunos poemas que defina en este soneto titulado “Autorretrato”

*Pinta de “shushetín”, visto a la moda
porque el sastre me cobra el mismo precio,
al pantalón planchao no lo desprecio,
y el “yuguillo” encolao no me incomoda .*

*Remato una verbena con whisky y soda,
encurdelao no soy matón ni necio
Le tengo “al carro de la vida” aprecio,
pero emberretinao... ¡la juego toda!*

*Como no soy vicioso, ni la “carpeta”
ni el burro más ligero ni el más maleta
le han sacao mucho vento a este bacan .*

*Pero, artísticamente, soy “milonguero”,
porque... a una opereta de Lehar, prefiero
los canyengues que siempre tangué Cobian .*

De él dijo Carlos Castañeda: “El tango era un arte que él inventó en todos los aspectos”. Pero la definición de los milongueros, sus amigos y la crítica de la crítica postula que tanto la música de Flores como la poesía de él son *un milonguero* como un canyengue de los viejos milongueros.

La mayoría de las cosas de Flores parecen de moda, se actualizan siempre, tienen algunos estratos que aún no aborran, pero siempre por su gracia, simplemente por el compás de la vida. Nos relata los hechos de los

*Vos que no tenés oído
ni para el “Arroz con leche”
te mandabas “La Morocha”
como numero atracción ..*

(“Audacia”)

*que vos sos una "potranca"
para una "penca cuadrera",
y yo —¡che vieja! — va he sido
relojiao pa l Nacional*

("Canchero")

*es como llevar sardinas
pa' que las vendan en Vigo
o como mandar naranjas
a Asuncion del Paraguay*

("Consejos reos")

*Pegabas cada suspiro
que hasta el papel de la pieza
se descolaba de a poco
hasta quedar descolgao*

("Lloró como una mujer")

*vos que sos mas estirado
que tejido de fiambreira*

("Mala entraña")

*¡Pareres el Trust Jovero
por las joyas que cargas!*

("Malevito")

*se dio juego de pirta
y hubo que echarse a nadar*

("Viejo smoking")

Bigotito

El "cómico" de Celedonio Flores elegimos este tango que compuso en colaboración con el músico Edgardo Donato

*No sé quien te ha dicho que sos elegante
y un caso clavado de héroe de cine
con una figura que no se define
y ese bigote que ahora gastas
Bigote que tiene a tu hermano cabrero,
el guapo más grande que piso el Pigall,
cuando los varones en un entrevero
se jugaban todos a carta cabal*

"Ufa! qué secante!", tango humorístico de Celedonio Flores de poca difusión. La música es de Manuel Buzón

¡Ufa! que secante! · Yacy



*¡Bigotito!
si todo el mundo te cacha
al campanearte la hilacha
a la apenita sin a
¡Che, Bigote!
qué te parece un escote
a dos guitas por cogote
para hacertelo afeitar...*

*Estás convencido que al verte la pinta
la gente te toma por americano,
tal vez un magnate de Boston, hermano,
tal vez descendiente del Rey del carbon.
Llevás esos leones que caben diez piernas,
el saco cortito, bien ancho de atrás
y en la repartija de miradas tiernas
a John Barrymore lo querés copiar.*

Atenti pebeta

Les va a gusto dentro de un grupo de hombres que se van a hacer la misti
Canta Ortiz y fue un exito en la voz de Carlos Matute. 1999

*Cuando estés en la vereda
y te fiche un bacanazo
vos hacete la chitruña
y no te le deschavés,
que no manyen que estas lista
al primer tiro de lazo
y que por un par de leones
bien planchados te perdés*

*Cuando vengas para el centro
caminá junando el suelo,
arrastrando los fangullos
y arrimada a la pared,
como si ya no tuvieras
ilusiones ni consuelo,
pues si no dicen los giles
que te has echado a perder*

*Si ves unos guantes patito, ¡rajales!
A un par de polainas, rajales tambien,
a esos sobretodos con catorce ojales
no les des bohilla porque te perdés.*

*A esos bigotitos de catorce líneas
que en vez de bigotes son un espinel,*

,Atenti pebeta!, seguí mi consejo,
yo soy zorro viejo y te quiero bien.

Abajate la pollera
por donde nace el tobillo,
dejate crecer el pelo
y un buen rodete lucí,
comprate un corsé de fierro
con remaches y tornillos
y dale el olivo al poivo,
a la crema y al carmin

Tomá leche con vainillas
o chocolate con churros
aunque estés en el momento
propiamente del vermouthe,
después comprás un bufoso
y cachando al primer turro
por amores contrariados
le hacés perder la salud

Enrique Cadícamo

Nunca tuvo el tango una figura tan fecunda como la de Cadícamo. Toda la temática de la literatura tanguera fue plasmada de un modo imaginativo. La descripción aparece en "Otros tiempos y otro nombre", "Ayer", "Soy un "Si", "Buena", "El cantor de Buenos Aires", "Nunca de la noche", "Tras el florido", "Lo sentimental", pero por "Nostalgia", "Falta", "Gracia", "La noche", "Ausente", "Por la vuelta", "Ave de paso", "Lo tanguero está en el tango", "San Milonguero", "Nunca tango", "Vieja recorda", "El tango", "Mujer", "María Ivona", "Pero en este tango, debemos adentrarnos con el corazón", "En el Cadícamo". Y en este aspecto, los textos sobre la naturaleza son los mejores. El humor de Cadícamo sobresale en "Che, Bartolo", "Paseo", "Café", "Rafaeliano", "Fuga de la escuela", "Almuerzo de la familia", "El tango".

Che, Bartolo

Esta dedicado al tipo que prefiere jugar a la ruleta que al tango. Hay tantos sacos de banca en el tango, más que entre los jugadores de fútbol. Los descomulgamos con el tipo que se dedica a jugar a la ruleta.

*Gran talle, le ponete a jugar a la ruleta,
atajate este ponchazo que te voy a sacudir,
no es que quiera desaharte por cantar una milonga
si no porque con tus brillos vos no me vas a engrupir
Che, Bartolo, no te voy a sacar
relajearte ante la mersa que la va de Tabaris
A vos te llaman los giles el marques de Boccanegra
tenés un montón de cosas que te voy a sacar*

*Che, Bartolo,
batí si te has vuelto loco
pa' quererte disfrazar.
Boccanegra...
hay que ver cual es la suegra
que a vos te podrá aguantar
Vos de negro,
tenés sólo tu prontuario*

que no sé cómo escondés
 Che, Bartolo
 como reo yo te pido
 que dejés el apellido
 de aquel noble genoves

Si el monóculo insolente te da un aire bacanejo
 y ese empulche tan debute te barniza de
 [marqués,
 no la va del mismo modo el curdela de tu viejo
 que entre gente de boliche va arrastrando su

Yo no sé con qué ganzúa has abierto ese agujero
 que los reos de mi rango le llamamos
 ["sociedad",
 pa' mí que te equivocaste, la de "negros candomberos"
 es la socieda' indicada donde podés alternar



Pituca

¿Cada cómo se llama a la rima que no tiene la
 acentuación? ¿Se llama "pituca"? ¿Cada cómo se llama a la rima que no tiene la
 acentuación? La música le pertenece a Rogelio Ferreyra.

A la rima de apellido con ritornello
 se llama "senza grupo" figuración
 que parecés por todo tu "ventichelo"
 la sucursal del banco de la Nación
 Que estás comprometida con Albertito
 un elegante yatchman del Tigre Club
 que tiene un par de anchoas por bigotito
 y pa' batir "araca", dice "mondiú"

Che, Pituca
 Quien tuviera la alegría
 de tener una alcancía
 como la de tu papa
 Y un anillo
 con la piedra incandescente
 de esos que usa indiferente
 pa' entre casa tu mama
 Che, Pituca
 No derroches los canarios
 que a tu viejo el millonario
 lo voy a ver al final
 con la bandera a media asta
 cuidando coches a "nasta"
 en alguna diagonal

*Tenés un galgo ruso que no es pa' liebre
y se pasa una vida fenomenal
te juro que al pensarlo me cacha fiebre
y ¡qué lindo sería ser animal'
Así de gusto en gusto llena de plata
vos encontras la vida color salmon
pero yo que soy pobre como una rata
la campaneó sin grupo color carbón*

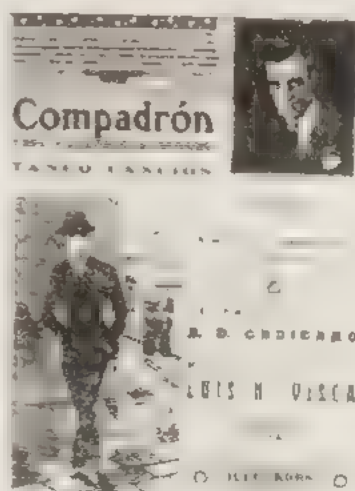
Compadrón

Un gran éxito de Compadrón, la colección de poemas de Luis H. Visca, también existen excelentes versiones de Hugo del Carril y de Hector Aguado cuando cantaba en la orquesta de Juan D. Arienzo. Las versiones de Compadrón de Luis Visca

*Compadrito a la violeta
si te viera Juan Malevo
que calor te haría pasar
No tenés siquiera un cacho
de ese barro chapaleado
por los mozos del lugar
El escudo de los guapos
no te cuenta entre sus gules*
por razones de valer*

*Tus riñetes de compadre
te engrupieron, no lo dudes
¡Ya sabrás por qué!*

*Compadrón,
prontuariado de vivillo
entre los
amigotes que te siguen
sos pa' mí, aunque te duela
compadre sin escuela, ret de bacan
Compadrón
cuando quedes viejo y solo
¡Culo!
Compadrón,
y remanves tu retrato
¡Gato!
notarás que nada has hecho
Tu berretín deshecho
verás desmoronar*



*En la timba de la vida
 sos un punto sin arrastre
 sobre el naípe salidor,
 y en la cancha de este mundo
 sos un debil p'al biabazo,
 el chamuyo y el amor.
 Aunque busques en tu verba
 pintorescos contraflores
 pa munirte de cachet,
 yo me digo a la sordina
 ¡Dios te ayude, compadrito
 de papel mache!*

Gracias a la terminología usada es difícil de explicar los estados de armas, y significa "color rojo"

Robustiano

Inspirado en un infante que jugando mucho en las tardes de Lucate Florida con sus amigos de la casa de Graciano era un pobre tipo que gracias a la "manga" se daba aires de personaje

*Engrupido con tu pinta que es bastante suburbana
 las diquero por Florida como un Ricardo Cortés.
 Vos lucís la escarapela de que sos un mozo rana
 y sos un gil con más cuadros que un tablero de ajedrez.
 Vos tenés el pelo de la moda de los que se peinan
 con tu estampa y tu peinado de tenorio cachafaz,
 si no fuera por Brancato que ha inventado la gomina,
 tu felpudo de carpincho deci, ¿con qué lo peinas...?*

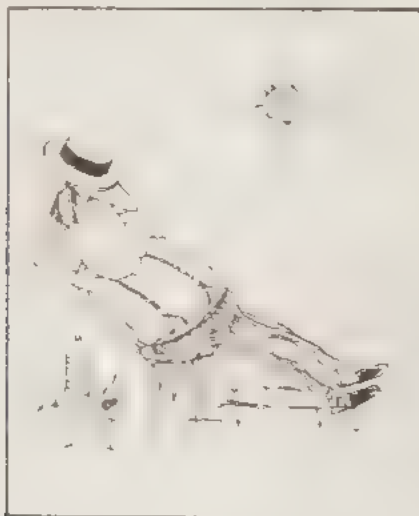
*¡Robustiano...!
 por tu loca fantasía
 hoy te llaman Luis María
 para darte más barniz
 ¡Gran Mamerto...!
 sos el plato de las minas
 que te arrojan serpentinas
 en tu corso de infeliz.
 ¡Robustiano...!
 en tu falso faroleo
 sos motivo de fideo
 al pisar los cabarets.
 ¡Che, Robusto...!
 empachao de diccionario
 para mí sos un otario
 desde el mate hasta los pies.*

*Vos vivís como hacen muchos de la pesca y de la caza
y si aquí no te junaran pasarías por marqués...
Sos el rey de los mangueros y aplicando la calaza
derrochas tanta efervescencia que hasta a un ruso con enojo
Como hombre te miran ojo que abin lones a manera
que tenés de figurarla, entre gente de salón,
y al bacán de tu hermanita, devolvele la galera,
con los guantes de gamuza, a la peluquera e' bailar*

El que atrasó el reloj

Un prototipo bien observado por Caducamo es el porteno baragán y el video de "El que atrasó el reloj". Fue más cauzado por Guillermo Barbieri. En 1933 se ha de su estreno. Carlos Gardel no solo lo presentaba como tangó sino que realizaba una interpretación teatral breve del tema.

*Che, Pepino...
levantate e' la catrera,
que se ha roto la tijera
de cortar el bacalao.
¿Qué te has creído,
que dormís pa' que yo cinche?
andá a buscar otro guinche
si tenés sueño pesao.
Guarda; que te cacha el porvenir
Ojo; que hoy anda el vento a la rastra,
el que tiene guita lastra
y el que no, se hace fakir*



*¿Querés que me deschave
y diga quién sos vos? .
Vos sos, che, vagoneta,
el que atrasó el reloj..*

*¿Con qué herramienta te ganás la vida?
¿Con qué ventaja te ponés mis ropas?
Ya se acabó el reparto e' salvavidas,
cachá esta onda; se acabo la sopa
A ver si así cobrás un poco impulso
pa' que esta vida de ojo no se alargue
Ya estoy en llanta de llevarte a pulso,
buscate un changador pa' que te cargue*

*Si hasta creo..
que naciste de un carozo,
sos más frío que un bufoso
ya no te puedo aguantar
En la sangre
me pusiste una bombilla
y hoy me serruchás la silla
cuando me quiero sentar.
De esta
ya no te salva ni el gong...
Guarda
que se me panta la fiera,
levantate 'e la catrera,
que vi'a quemar el colchón*

Al mundo le falta un tornillo

Hay quienes sostienen que este tango se escribió unos treinta años después la creación de "Cambalache" como queriendo restarle mérito a la siempre vigente obra de Enrique Santos Discépolo. Se equivocan. Si bien la temática de ambos es la misma, no se trata de una copia de la otra sino de la diferencia en su estilo. "Cambalache" es una vida recreada de la compenetración y la simpatía imperante expresada en los garraños provinciales. "Al mundo le falta un tornillo" es una lograda caricatura de actualidad.

La "los son tango" excelente pero "Al mundo le falta un tornillo" le cupo la suerte de haber sido cantado por Carlos Gardel.

*Todo el mundo está en la estufa
triste, amargo, sin garufa,
neurasténico y cortao ..
Se acabaron los robustos,
si hasta yo que daba gusto,
cuatro kilos he bajao...*

*Hoy no hay guita ni de asalto
y el puchero está tan alto
que hay que usar el trampolín...
Si habrá crisis, bronca y hambre,
que el que compra diez de fiambre
hoy se morfa hasta el piolín*

*Hoy se vive de prepo
y se duerme apurao
y la chiva hasta a Cristo
se la han afeitao .
Hoy se lleva a empeñar
al amigo más fiel,
nadie invita a morfar
todo el mundo en el riel
Al mundo le falta un tornillo
que venga un mecánico
¿Pa' qué, che viejo?
Pa' ver si lo puede arreglar...*

*Qué sucede... ¡mama mía!
Se cayó la estantería
o San Pedro abrió el portón..
La creación anda a las piñas
y de pura arrebatuña
apoliya sin colchón
El ladrón es hoy decente,
a la fuerza se ha hecho gente,
ya no encuentra a quién robar...
Y el honrao se ha vuelto chorro
porque en su fierre de ahorro
"él" se "afana" por guardar...*



Dibujos realizados por Pedro Ferrer y S. L. P. para la publicación de la revista "Florida" en 1925

Discepolín

*Del Once hasta la Boca,
Corrales a Pilar
no hay quién les dé la papa
a los de Caridad*

Esta copla pertenece a un tango titulado "No me empujes... caramba" y fue puesta en boca de su personaje principal, un mayoral de uno de los tranvías de la estación "Caridad". La obra musical fue compuesta por el director de la Banda de Policía y Bomberos, un músico italiano llamado Santo Discépolo padre, nada menos— que de Enrique Santos.

Se podría establecer un paralelo artístico entre Enrique Santos Discépolo y Angel Viloldo, ya que los dos alcanzaron notoriedad en todas sus facetas. Discépolo destacó como músico, director de orquesta, compositor, dramaturgo, actor, humorista, realizador cinematográfico y —por sobre todas las cosas— autor de memorables tangos.

Refinándose a su estilo de autor dijo Horacio Ferrer: "Desbordando con audaz talento creador, las grandes y arraigadas corrientes dominantes en hora de su advenimiento (Contursi, "Bandoneón arrabalero"), Celedonio Flores ("Mala entraña"), José González Castillo ("Organo de la tarde")— puso en el tango honduras de pensamiento y de reflexión y un enriquecedor soplo de rigor intelectual, sin alterar ni la estructura de la forma cantable ni la connatural frescura de la canción popular".

Sus tangos más celebrados y siempre vigentes son "Yira Yira", "Malevaje", "Secreto", "Esta noche me emborracho", "Infamia", "Soy un arlequín", "Uno", "Canción desesperada", "Cambalache", "Cafetín de Buenos Aires", etc, etc.

También sobresalió Discépolo dentro del tango con humor. Los ejemplos más contundentes son "Qué vachaché", "Chorra" y "Victoria".



¿Qué Vachaché?

May poca suerte tuvo Discapola ante el estreno de este tango, incluido en un espectáculo de revistas estrenado en un teatro de Montevideo durante 1926. Igualmente ocurrió en Buenos Aires cuando María Moreno lo interpretó en el teatro. Apenas dentro de la revista *Así me gusta vivir*. Pero hasta que Carlos Gardel le viera la punta va a grabarlo para que el tango pasara al frente.

*Plantá de aquí; no vuelvas en tu vida,
ya me tenés bien requete amurada.
No puedo más pasarla sin comida
no oírte así decir tanta pavada...
¿No te das cuenta que sos un engrupido?
¿Te creés que al mundo lo vas a arreglar vos?
Si aquí ni Dios rescata lo perdido.
¿Qué querés vos? ¡Hacé el favor!*

*Lo que hace falta es empacar mucha moneda
vender el alma rifar el corazón,
tirar la poca decencia que te queda,
plata, plata y plata. Y plata otra vez
Así es posible que morfés todos los días
tengas amigos, casa, nombre... lo que quieras vos
El verdadero amor se ahoga en la sopa;
la panza es reina y el dinero Dios*

*¿Pero no ves, gilito embanderado,
que la razón la tiene el de más guita?
¿Que la honradez la venden al contado
y la moral la dan por moneditas?
Que no hay ninguna verdad que se resista
frente a dos pesos moneda nacional
Vos resultás —haciendo el moralista—
un disfrazao... sin carnaval...*

*¡Tirate al río!.. No embromés con tu conciencia,
sos un secante que no hace ni reír...
Dame puchero, guardate tu decencia,
plata, plata y plata, yo quiero vivir
¿Qué culpa tengo si has piyao la vida en serio,
pasás de otario, morfás aire y no tenés colchón?
¿Qué vachaché? ¡Hoy ya murió el criterio!
¡Vale Jesús lo mismo que el ladrón!*

Chorra

Los tangos humorísticos de Discepolo tienen en el fondo algo de patético. Los versos de "Chorra" nos hacen sonreír y hasta reír, pero luego nos patea el alma pensar en ese pobre carnalito que "entre achaca de lindas tornasura viuda y el guerrero" se comieron el mercadito, la casita de la feria, la ganchera y el mostrador. "Chorra" fue estrenado en una temporada teatral de travestis por el gracioso actor Marcos Caplán.

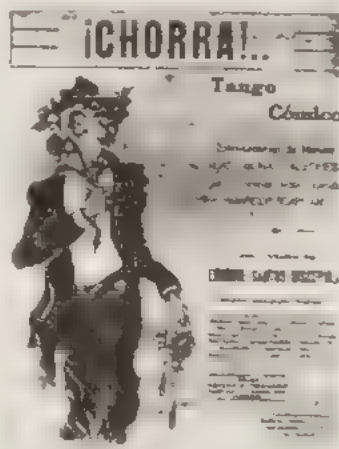
*Por ser bueno, me pusiste a la miseria,
me dejaste en la palmera, me afanaste hasta el color
En seis meses me comiste el mercadito,
la casita de la feria, la ganchera, el mostrador*

*¡Chorra...!
Me robaste hasta el amor
Aura,
tanto me asusta una mina,
que si en la calle me afila,
me pongo al lao del botón!*

*¡Lo que más bronca me da
es haber estao tan gil!*

*Si hace un mes me desayuno
de lo qu'he sabido ayer
no er'a mí que me cachaban
tus rebusques de mujer
Hoy m'entero que tu mama
"noble viuda de un guerrero"
es la chorra de más fama
que ha pisao la treinta y tres!
Y he sabido qu'el "guerrero"
que murió lleno de honor,
ni murió ni fue guerrero
—como m'engrupiste vos—
está en cana prontuariado
como agente'e la camorra,
profesor de cachiporra
malandrín y estafador!*

*Entre todos me pelaron con la cera,
tu silueta fue el anzuelo donde yo me fui a ensartar
Se tragarón vos, "la viuda" y "el guerrero",
lo que me costó diez años de paciencia y de yugar*



„Clorros “

Vos, tu vieja y tu papá.

¡Guarda!

Cuidensé porque anda suelta,

si los cacha los da vuelta.

no les da tiempo a rajar

Victoria

En los años noventa cuando los tucanes fueron estrechados en los teatros
varios fueron los actores. Y en el año 1990 fue interpretado por Marcos
Cabrera y en el 2000 por el actor y cantante Víctor Hugo. En las mismas con-
diciones. Qué que se me olvidó decirle a Víctor y Victoria en la voz
de Pepe Arias.

VICTORIA!

¡Saraca, victoria

Plante de la noria

Se fue mi mujer

Si me parece mentira,

después de seis años

volver a ver.

Volver a ver mis amigos,

vivir con mi ama otra vez

¡VICTORIA

¡Cantemos victoria

Yo estoy en la gloria

¡Se fue mi mujer!

Me saltaron los tapones

cuando tuve esta mañana

la alegría de no verla más!

Y es que al ver que no la tengo

corro, salto, voy y vengo

desatentao. ¡Gracias a Dios!

que me salve de andar

toda la vida atao

llevando el bacalao

de la Emulsion de Scott!

¡Si no nace el marinero

que me tira esa piohta



*Caricatura de Enrique Santos Discepolo
personificando a Mr. Wunder. Su autor fue el
dibujante y actor Chato García Ramos*

para hacerme resollar ..
yo ya estaba condenao
a morir ensartenao
como el ultimo infeliz

¡VICTORIA'
¡Saraca, victoria!
Plante de la noria,
¡Se fue mi mujer!
Me da tristeza el panete
chicato inocente
que se la llevó...

¡Cuando desate el paquete
y manye que se ensarto'
¡VICTORIA'
¡Cantemos victoria!
Yo estoy en la gloria,
¡Se fue mi mujer!

Justo el 31

Así como el Quijote he conocido a los que se dan por locos
humorísticos, en este día Justo el 31, se celebran los locos
escritos por Discepolo en el libro de los locos (1971) los locos
en Montevideo durante 1971 las resaca de los locos. A los locos
de Discepolo en el libro de los locos, los locos de los locos
los humoristas que siempre se dan por locos, los locos de los locos
pueblo no le gustan los locos, los locos de los locos, los locos de los locos
se cura por los locos. Se en el libro de los locos, los locos de los locos
estran Justo el 31 se celebra en los locos, los locos de los locos. Son
Mario Bustos y Raul Lavie

*Hace cinco días,
loco de contento
vivo en movimiento
como un carrusel ..
Ella que esperaba
amurarme el uno
justo el treinta y uno
yo la madrugué.
Me conto un vecino
que la inglesa loca,
cuando vio la pieza
sin un alfiler
se marfó la sogá*

de colgar la ropa
'que fue en el apuro
lo que me olvide',

Si se ahorca no me paga
las que yo pase...

Era un mono loco
que encuentre en un árbol
una noche de hambre
que me vio pasar
me tiró un coquito ..
Yo que soy chicato ..
me ensarté al oscuro
y la llevé al bulín ..
Sé que entre en la pieza
y encendí la vela
sé que me di vuelta
para verla bien ..
Era tan fulera
que la vi, di un grito
lo demás fue un sueño
'Yo me desmayé'

L'aguanté de pena,
casi cuatro meses..
entre la cachada
de todo el café ..
Le tiraban nueces
mientras me gritaban ..
"¡Ahí va Sarrasani
con el chimpancé!"
Gracias a que el "Zurdo"
qu'es tipo derecho
le regó el helecho
cuando s'iba alzar
y la redoblona
de amurarme el uno
'Justo el treinta y uno
se la fui a cortar'

El humor de Gardel

La sonrisa de Carlos Gardel es lo más visto en todo el país. Está en los muros, en las carnicerías, en las gomeras, en los bares, en las pizzerías, en las peluquerías, en las agencias de bienes, en los colectivos y, últimamente, la vemos en un afiche de ropa interior femenina.

A nadie se le ocurriría colgar un retrato de Gardel serio. Es que la imagen del insuperable cantor es alegre, cordial, cachadoro y de buena onda.

Dijo Nicolás Olivari sobre Carlos Gardel, en una nota titulada *Carlos Gardel, el cachadoro*: "Eso era Gardel y mucho más. Tenía el arte maldito en su país, de los que hacen su gimnasia sumaria en los tados, jugando al fútbol y la agachada, intención en la palatras, siempre sacando a uno fuera de la agachada, en la cachada portena inimitable y única, que no oínde pero que se defende, porque el corazón del porteno no se desnuda nunca y no hay raz, en el mundo, que tenga ese al pudor harano y ceoso de los sentimientos. Y así era sentimental, terdoso, comenzando por burlarse de sí mismo, antes de que lo en la ran los d ma."

Si Gardel "inventó" la manera de cantar el tango, también descubrió la única manera de interpretar el tango con humor, con gracia. Esa gracia que no logró tener ningún otro artista popular.

Pasaremos revista a los más importantes tangueros humoristas que cantó Gardel. "Machete" describió a un avaro amarrete, agorrido, miserable. Data de 1929 y fue compuesto por Jorge Cafría y Guillermo Bazzani. La expresión del cantor pinta de cuerpo entero a este tipo de personaje:

*Machete,
¡pucha que sos amarrete,
la gran siete como sos!
Sin cuento...
al que te puso ese apodo
hay que hacerle un monumento
porque te lo adiviné.*

En aquellos primitivos tangos que compuso Aníbal Velasco, el protagonista, por lo general, era un personaje fanfarrón y presuntuoso que hablaba en primera persona. Podemos citar "El porteño", "La presunción", "Soy tremendo". El cachadoro Te la di cantando. Veinte años más tarde, Francisco Lombardi y Antonio Botta reflataron ese estilo con "Si soy así":

*Si soy así, qué voy a hacer,
nací buen mozo y embalao para el querer.*

*Si soy así, qué voy a hacer,
con las mujeres no me puedo contener*

También el individuo de poca suerte fue tratado con humor. Se lo puede llamar *mufa*, *pettatore*, *furante* o *sema or*. Los autores Alfonso Tagle Lara y César de Pardo lo bautizaron "Fierro chifle".

*Vos naciste en Martes 13, "fierro chifle", y es por eso
de que andás siempre en la mala, sin poderte acomodar,
sos un yerro en esta vida con la "jetta" que te encana
y seguís la caravana con la desgracia a la par*

En el canto "Hacia la mala pinta" se le reprocha a su marido su triste condición de choirre. En los diversos usos de la obra en el fondo son dramáticos pero el autor Robert Alfaro y La Bozza los trata con humor de alto nivel.

*Mas pasada una semana
Del solemne juramento
Supe que todo era cuento
Que seguís tu profesión*

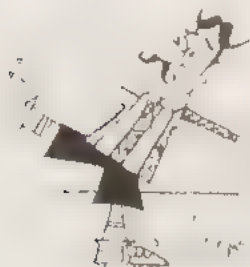
*Supe que la otra mañana
Marchaste al Departamento
Porque le afanaste el cento
A un tano en Constitucion*

Es bien sabido que Gardel prefería las carreras de caballos al fútbol. Por eso mismo los "tango barreros" se lo imitaban andándole a los futboleros dentro de su repertorio. Sin duda fue una de sus mayores creaciones humorísticas fue "Patadura", de José López Ares y Enrique Carrera Sotelo.



*¡Plantate de la cancha, dejale el puesto a otro,
de puro patadura estás siempre en "orsai".
Jamás cachas pelota, la vas de figurita
y no serás siquiera para patear un "jans"*

Hasta aquí hemos repasado algunos fragmentos de tango humorístico que interpretó Gardel. Ahora vamos a desarrollar completos las letras que a nuestro modesto entender fueron las mejores logradas por el zorzal.



Araca, París

Con su Lenzi que ya había obtenido un impactante suceso con "A media Luz" fue un destacado autor teatral a guiso. Estando en París como funcionario del Servicio Exterior de su país escribió la letra de "Araca, París" donde narra la historia de un aventurero, *¡Deseo hacerle bien!* del París galante, volvió con la más aplastante derrota a su barrio pobre

*Pianté de Puente Alsina para Montmartre,
que todos me batian, pa m'engrupir
"Tenés la pinta criolla p'acomodarte
con la franchuta vieja que va al dancing..
¿Qué hacés en Buenos Aires? ¿No seas otario!
Amurá esas milongas del Tabarís...
Con tres cortes de tango sos millonario...
¿Morochito y argentino! ¿Rey de París!*

*¿Araca París!
¿Salute París!
Rajá de Montmartre,
plantate, infeliz
¿Araca París!
¿Salute París!
Franchutas baranas
qué vas a engrupir.
Volvete p'al barrio
y tendrás milongas,
milongas diqueras
que saben amar
¿Araca París!
¿Salute París!
Raja de Montmartre,
plantate, infeliz*

*Agarré tren de lujo, loco'e contento
-bon soir, petite je t'aime, tu es mon cocó-
con una gorda tuerta con mucho vento
que no me dio ni medio y me amuró..
Tiré la bronca y, guapo, por darme corte,
un tortazo en la nata se le incrusto,
comisaría, jueces y un pasaporte...
y terminó mi vida de gigoló...*

Cachadora

Dentro de la galería de famosos personajes temerarios tangueros se destaca la personalidad de la familia Cachadora. El que se recuerda su prontuario a la

señora es uno que la conoce bien y por lo menos hasta ahora no se dejó engrupir por sus encantos

La música de este tango es de Francisco Lomuto y la letra fue escrita por el mismo Lomuto con el seudónimo de Pancho Laguna

*Tenés un viejo, y pasás por gran señora,
que le sacás todo el vento
y lo enganá como a un gil
Tenés un arte pa' engrupir a los varones
que hasta a un gigoló buen mozo
le sacaste buen botín
Y hasta has hecho de un cafiolo remanyao
un mishe atolondrao que te da lo que pedís
Con esa cancha porque no hacés un tratado
"La moderna cachadora o la forma de engrupir"*

*Cachadora,
cuando te encanás a un coso
ni por broma se te pianta,
¡Atorrunta!
Cachadora
le tomás lo mismo el tiempo
al botón que al comisario,
¡Qué de otarios!..
Vampiresa,
Che, Gautier de Puente Alsina
ya no andás por las esquinas
te paseas en voiturette.*

*La otra noche caminando por Corrientes
te encontraste con el tano
que al principio te empujó,
lo llamaste, pero el tano, ya canchero,
por la biaba que le diste
se hizo humo entre el montón
Y a otro pipiolo que pagaba copetines
y pa' comprarte botines amuraba hasta el reloj
al campanearte pegó un viraje en la esquina
y te dijo que vendría pero nunca más volvió.*

Seguí mi consejo

Eduardo Tronzo autor de las obras teatrales "Historia y vincente". Era un malevo baka mazo y le funcionaba a acañ... sacó el tango en algunas ocasiones. Una de ellas fue para escribir la letra de "Seguí mi consejo" un verdadero clásico dentro del tango cómico.

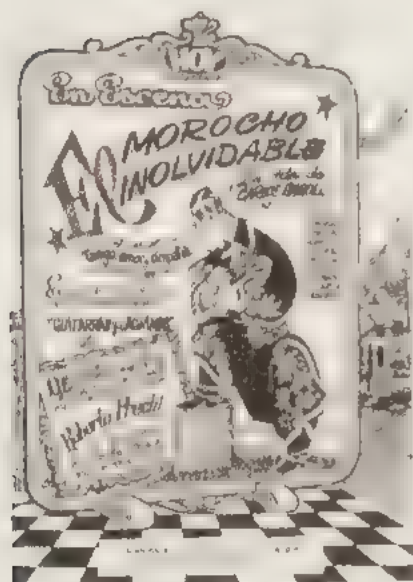
*Rechíflate en el laburo, no trabajes pa' los ranas
 tirate a muerto y vivila como la vive un bacán
 cuidate del surmenage, dejate de hacer macanas
 dormíate a horas, la puerica no se duerme
 Atorralla doce horas, cuando el sol no esté a la vista
 vivila siempre de noche porque eso es de gente bien
 muéstrale a la puerica pa' que te vea que no te
 pa' que te salgan de arriba y no te cuesten toven*

*Si vas a los bailes, parate en la puerta
 campaneá las minas que sepan bailar
 no saqués paquetes que dan pisotones ..
 ¡que sufran y aprendan a fuerza e' plunchar!
 Aprendé de mí que yo estoy jubilado
 no vayas al puerto te puede tentar
 hay mucho laburo te rompés el lomo
 y no es de hombre pierna ir a trabajar*

*No vayas a lecherías a pillar café con leche
 morfate tus pucheretes en el viejo Tropezón
 Y si andas sin medio encima, cantale fiao a algún mozo
 en una forma muy digna pa' ecitarte el papelón
 Refrescos, limones, chufas, no los tomes ni aun en broma
 mandate muy buenas cañas, hacete amigo del whisky
 y antes de morfar rocíale con unos cuantos pernois*



*El Morocho del Abasto
caricaturizado por Luis
Ordóñez en 1981*



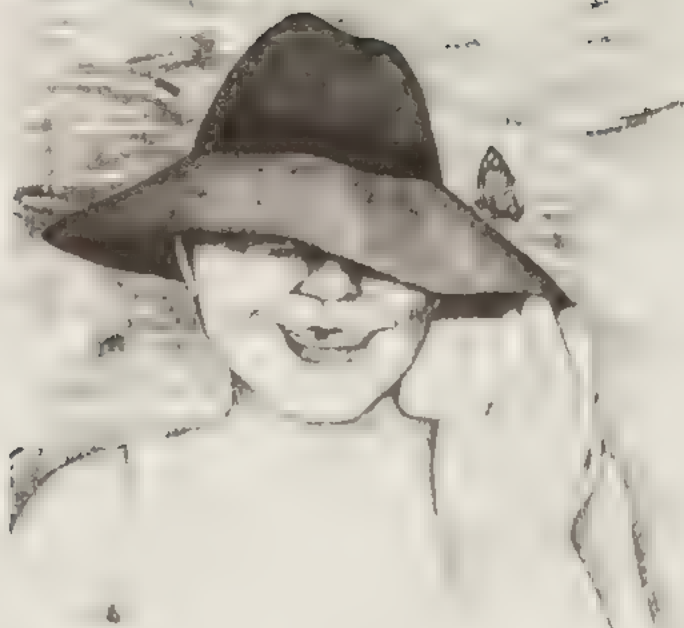
*El dibujante Calé vio así a los
"sucesores" de Gardel*



CARLOS GARDEL

*Don Carlos, por Raúl Fortín
1984*

*Así imaginó Delia
Contarbio a
Gardel de pibe*



**D.D.
FM TANGO**

*El clásico
Gardel de
Hermenegildo
Sabat utilizado
como logotipo de
una emisora
radial*

*Pero en cambio no les doy beligerancia
a esos tipos que hablan de amor.*

(“Mi papito”)

Otros dos grandes tangos con humor debido a aquellos autores y compositores orientales fueron “Mama y quiero un novio” y “Pato vacilados en esta obra”. Pero realmente los que han quedado para la inmortalidad son “Garufa” y “Niño bien”.

Garufa

El personaje de “Garufa” ya se ha convertido en un prototipo rioplatense. Es el que remata una “bacanal” en una lechería, una pizzería o en un panchito, una Coca Cola. Entre las versiones más felices del tango están las de Alberto Viana, Tito Merello, Agustín Irusta, Alberto Castillo y Elba Berón.

*Del barrio “La Mondiola”, sos el más rana
Y te llaman Garufa por lo bacán,
Tenés más pretensiones que bataclana
Que hubiera “hecho” suceso con un “gotán”.
Durante la semana meta laburo
Y el sábado a la noche sos un doctor
Te encajás las polainas y el cuello duro
Y te venís p’al centro de rompedor.*

*Garufa...
¡Pucha que sos divertido!
Garufa...
Ya sos un caso perdido...
Tu vieja
dice que sos un bandido,
porque supo que te vieron...
la otra noche...
(¿dónde?)*

En el Parque Japonés

*Caés a la milonga en cuanto empieza
Y sos para las minas el vareador,
Sos capaz de bailar “La Marsellesa”,
“La marcha a Garibaldi” o “El Trovador”
Con un café con leche y una ensaimada
Rematas esa noche de bacanal
Y al volver a tu casa de madrugada
Decís: Yo soy un rana fenomenal.*

Niño bien

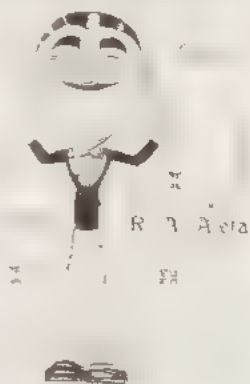
Solamente Fortuna y Comas ubicaron al personaje central de este tango en Montevideo. Se nombra al “Petit Bar”, a la calle Sarandí, que era la versión de nuestro forda y al “Chantecler” que fue un cabaret ubicado en la cañada de los Andes casi esquina Corrientes. Pero el clásico “Niño bien” también es un prototipo de Buenos Aires.

Niño bien, pretencioso y engrupido,
Que tenés berretín de figurar,
Niño bien que llevas dos apellidos
Y que usas de escritorio el "Petit Bar",
Pelandrun que la vas de distinguido
Y siempre hablas de la estancia de papá,
Mientras tu viejo, pa' ganarse el puchero,
Todos los días sale a vender faíná

Vos te crees que porque hablás de ti,
fumás tabaco inglés,
Paseás por Sarandí
Y te cortás las patillas
A lo Rodolfo,
Sos un fífi
Porque usás la corbata carmín,
Y allá en el Chantecler
La vas de bailarín
Y te mandas la biaba de gomina
Te creés que sos un rana
Y sos un pobre gil

Niño bien, que saliste del suburbio
De un bulín alumbrao a querosen
Que tenés pedigrí bastante turbio
Y decís que sos de familia bien.
No manyás que estás mostrando la hilacha,
Y al caminar con aire triunfador
Se ve bien claro que tenés mucha clase
Para lucirte detras de un mostrador

Tan grande y tan Sonso



Partituras con
dibujos
humorísticos para
dos pupunátes
tangos de
Anselmo A. Anselmo



Del drama al humor hay un paso

Siempre ha sido común que para conseguir un resultado festivo en el período dramático del espectáculo a un tango se le haya cambiado parte o partes de la letra dramática o sentimental por frases distintas de carácter humorístico.

Sin embargo existe un caso aislado es decir que para lograr la aceptación del público a un tango no se le tuvo que cambiar ni una coma. Se trata de "Trago amargo" que tiene música del guitarrista Rafael Riquelme y versos de Juan Navarrine.

Cuando "Trago amargo" se estrenó en 1928 resultó un clamoroso éxito porque su letra tenía un tinte melodramático campero de seguro impacto en el público masivo.

*¡Arrímese al fogón, viejita, aquí a mi lado!
¡Ensille un cimarrón, para que dure largo!
¡Atráquele esa astilla, que el fuego se ha apagado!
¡Revuelva aquellas brasas y cebé bien amargo!
¡Aicance esa guitarra de cuerdas empolvadas,
que tantas veces ella besó su diapason!
¡Y arránquele esa cinta donde la desalmada
bordó con sus engaños mi gaucho corazón!*

*¡No llore madrecita no a mi lado más mi pena!
¡Y séquese esas lagrimas que me hacen tanto mal!
¡Y cébeme otro amargo! ¡Y ponga yerba buena!
Mientras que yo a la cana le pongo otro bozal
Después, cuando la noche envuelva los bañados
y se oiga allá a lo lejos el toque de oración,
¡inclínese a la Virgen de los Desamparados
y a mi pobre guitarra colóquele un crespon!*

El tango se escribía en un momento de crisis de la revista de teatro "Mapo" con el éxito que se le iba perdiendo. Esas pocas representaciones y conciertos inevitables atraían al público cada vez más escaso que cambiaba el cuadro por otro tango de igual atracción. Pero como no encontraban uno que tuviera el mismo carácter, a los tango se le comenzó a recurrir a la parodia. Pero no una parodia de ningún hecho (chistes de actualidad) sino con la letra del tango. La más graciosa y original. La más notable de "Trago amargo" pero des-

Los años '30

Hay un tango para cada ocasión y para cada personaje. Durante el gobierno de Hipólito Yrigoyen, los autores Honorio Mansilla y Andrés Bomanecón compusieron uno dedicado a él con el título de "Presidente"

*Por la sangre generosa
del histórico noventa,
por los mártires caídos
en el credo de su fe,
don Hipólito Yrigoyen
hoy el pueblo te reclama
como aquel doce de octubre
de mil nueve diez y seis*

No se quedaron atrás Luis de Biase y Carlos Percuchio que volcaron en otro tango su pasión yrigoyenista.

*Yrigoyen
ya tu brillo no se iguala
ni tu obra ya se imita,
tus virtudes se consagran
con sublime admiración.
Y ese pueblo que te aclama
celebrando tu regreso
ceñirá sobre tu pecho
el más alto galardón*

Ni este tango -titulado "Don Hipólito" ni el anterior son humorísticos como los que abundan en este trabajo, pero los hemos incluido como demostración de que nuestra música por excelencia siempre estuvo presente en los acontecimientos nacionales y populares.

A partir de 1928 recrudecieron las huelgas en todo el país, especialmente entre trabajadores de la industria, estibadores y personal de reparticiones públicas. Las primeras manifestaciones de crisis observadas a fines de 1929 vinieron a complicar el clima social. El golpe del 6 de septiembre sirvió para enmarcarlo políticamente.

Ya instalado el gobierno militar del general José F. Uriburu en la Casa Rosada no se hizo esperar el tango elogioso a la llamada revolución

*La niebla gris
rasgó veloz
el vuelo de un avión
Y fue el triunfal
amanecer de la revolución
Y como aquel,
el inmortal 1810,
salio a la calle el pueblo
radiante de altivez*

fué grabado por Gardel

muchas oportunidades

*Billetes, siempre billetes.
lo demás son firuletes,
esa es la pura verdad*

*De que vale que seas bueno
para que sirva el honor,
si te faltan los billetes
no te dan ningún valor*

"Tomata con soda"

Tenés que vivir a la moda
'manga de preocupación'
'Que no morfas desde anteayer
porque la manga te fallo'
'Tomala con soda'
Toma la vida
con un sifon

Por esos años, el compositor viajó a las exploraciones y a desmoronarse la estructura precolombina del misterioso Barco a componer esto:

*Rosalía, Rosalía,
hay que hacer economía
El dinero se termina
Suspendí la permanente,
el esmalte de las uñas,
y olvidate de la gente.*

El enses hizo que los muchachos se acordaran de ir a entrar matrimonio. Así y en todo muchos en la estación por el ferrocarril. Así lo fueron Jesús Fernández Blanco y Víctor Domínguez. Acto 14. La casa portena.

*Los alfiles más ardientes
hoy se estiran como goma
porque sólo los doctores
ganan ciento veinte al mes,
y las chicas más bonitas
ya no encuentran ni por broma
quien las lleve hasta el Registro
y se case de una vez*

Ivo Pelay: un capítulo aparte

La crisis de los años 30 fue tema de inspiración para la mayoría de los autores de tango. Pero para Ivo Pelay fue una constante, como demostró a través de obras que aun perduran y se las recuerda especialmente cuando nuestra economía colapsa para que los artistas se dediquen. Pelay llegó al tango por la vía del teatro, al mismo que Alberto Vaccaro, Manuel Romero, Francisco Bohigas, Florencio Chazarra, entre otros, para el teatro de ópera con 'Ma y vida' en 1919. Luego vinieron 'La madre María', 'Honraoz', 'Opuntamerano', 'Burro de carga', 'Judío' y -entre otras- 'Pantalones largos'.

En 1932 se unió a Horacio Cúper para colaborar en la presentación de comedias musicales, una producción de la 'Compañía de los centros' estrenada en el teatro 'Núñez' que incluía entre sus repertorio de tango que llevaba el título de la misma obra, 'El tango de la crisis', por Ivo Pelay, o, su letra alude a la crisis y sus consecuencias:

*Qué decís'
Qué decís .. y qué contás
chico bien,
que te veo tan fané'
Qué decís! ..
Vos también te has desfondao
y has quedao,
con la crisis, desplumao!
Qué decís'
Te ha cachao el temporal
a vos también,
y estás seco y sin boleto
en el anden
Y si sigue así la serie,
te estoy viendo a la intemperie,
alumbrao a kerosen
Yo sé que ves a papá
y lo mangás y te ensartás
y que ves a mamá
y le pedís y no da más..
Que has empenao la "voiturette",
y en colectivo la viajás,
que ya no vas al cabaret
y con café te conformás...*

*Que no podes firmar
una adición de cero diez
porque van a cobrar
y les hablás de pagarés.
Que no tenés dónde hacer pie,
porque la crisis te la dio,
con esta crisis yo sone
y vos igual que yo'*

*Qué decís!...
Qué decís! Cómo te va,
chico bien,
quién te ha visto y quién te ve
Qué decís...
Vos tirabas los de a mil .
y has quedao
masticando perejil'
Qué decís!
Como a todos la maroma
te ha cachao,
y has quedao en la palmera
disecao,
Que como el refrán opina,
"todo bicho que camina"
es porque no está parao!...*

Ya vendrán tiempos mejores

En tiempos de crisis siempre existen grandes esperanzas. Si no tuviéramos fe sería imposible aguantar las opresiones y mistoderechos por una triste manera de consuelo es. Ya vendrán tiempos mejores y así podrá sentir la Pelayo el este tiempo también con más fe y confianza. Cien años

*Sé que te afligís y te lamentás
porque en tu cartera hay mal de ausencia
sé que te amargás y te envenenas
porque te da citas la indigencia .
No perdás el pie y tenete fe
que tras el ciclón viene la calma,
y si ves que llueve
abrí tu paraguas
y esperá en la higuera
que bajen las aguas,
que esto de la crisis
es porque el que afana,
tiene al mango en cana
y nada más...*

Ya vendrán tiempos mejores...
No te aflijas, Catalina .
Ya vendrán tiempos mejores...
Y tendrás tu permanente
tu colonia de la fina
y tu cine diariamente...
Y verás los amarillos
patinando en mis bolsillos,
pagaremos nuestras deudas,
y pondremos comedor...
Ya vendran tiempos mejores
No te aflijas, Catalina
¿Cuándo?...
Cuando no haya un cobrador...

Si tenés amor, vida y juventud
por que siempre estas de condolencia
Por qué te quejás, si tenés salud
y hay respiración en existencia?
Nunca te atorés si es que mal te ves,
y frená serena al paterío. .
No ensucies tu risa,
con melancolías,
ni manches tu vida
con tintas sombrías,
y empeñalo todo
si estás en la vía,
pero tu alegría
no empenés

¡¡Mañana!!...

- ¿Que se le dice a un cobrador en tiempos de crisis?
 —Que vuelva MAÑANA
 —¿Y cuando vuelve al día siguiente?
 —También; que vuelva MANANA

Con esta sencilla forma para librarse del acreedor Ivo Pelay escribió el tango "Mañana" con música del director y bajista, Donato

De esperanza vive el hombre
y el porteño lo aprendio
y alimenta de esperanzas
al que está a su alrededor...
Esperar siempre a mañana
es su norma y es su acción,
y dejar para mañana
lo que se puede hacer hoy

*Si le presentan la cuenta
 del hotel de una semana
 dice al que se la presenta:
 "Le voy a pagar... mañana"...
 "Cuándo me llevás al cine?"
 —dice la esposa o la hermana—
 y el porteño le responde
 "Te voy a llevar... mañana"...
 Si un negocio le proponen:
 "Vuelva... mañana..."
 Si las cosas se le oponen
 "Veré... mañana..."
 Si un trabajo le aparece:
 "Lo haré... mañana"...
 Si un asunto se le ofrece:
 "Iré... mañana"...
 Y sigue el secador
 "mañana", sin cesar.
 Mas si es para cobrar
 se cobra hoy...*

*Mañana será otro día
 y esperar es lo mejor
 que aunque mucho se madrugue
 no aparece antes el sol
 Y como yo soy porteño
 este consejo te doy:
 —que dejés para mañana
 lo que puedas hacer hoy.*

Hablando de Eva Perón y su visión sobre la crisis de los años 30, podemos decir de modo un par de rancheos que escribié antes a Carara, la primera de ellas fue incluida en la pieza comica "Los cantantes" que se estrenó en el teatro Montañés el 9 de junio de 1935 donde fue interpretada por la actriz —y Eva Olinda Bozán— "Eva eternamente actual" ¿Donde hay un mango?

*Dónde hay un mango
 viejo Gomez?
 Los han limpiado con
 piedra pómez!
 Donde hay un mango
 que yo lo he buscado
 con lupa y linterna
 y estoy afiebrado...*

La rima de "Gomez con pómez" (tipica adrede) fue utilizada años después —1957-58— para una campaña electoral que decía:

*que hace todo mal.
Y hay una tercera
y última acepción
la que ha consagrado
esta población.*

*Si te dice tu marido
que el negocio anda torcido
y por causa del negocio
a cenar va con su socio.
¡,Mula!!
¿que tu amante va al dentista?
¡,Mula!!
¿que te adora alguna artista?
¡,Mula!!
Si tu esposa idolatrada
solicita acongojada
que le traigas un dinero
que reclama el panadero
¡,Mula!!
¿Si la ves muy cariñosa?
¡,Mula!!
Y tres últimas ahí van:
¿Elecciones provinciales?
¡,Mula!!
¿que no hay "doping" en Palermo?
¡,Mula!!
¿que el Lacroze es silencioso?
¡,Mula!!
¡Y reservo varias más!
Y no sigo con las mulas
porque los voy a secar.*

*Tengo varias muestras
para regalar
de esta nueva industria
que ha de prosperar
Hay muchas chicas
mulas de monton,
mulas consagradas
y de bodegon
y para entrenarse
con este refrán
digan siempre; ¡mula!
y la acertarán*

Desconfíale

Francisco Canaro e Ivo Pelay colaboraron en la realización de más de diez comedias musicales de éxito desde 1932 hasta 1947. En todas tuvo cabida un tango humorístico que luego cantó el país. Es el caso de "Desconfíale" perteneciente a la obra "Mal de amores" estrenada en el "Politeama" en 1937.

*El desconfiar es cosa necesaria
para enfrentar los tiempos que corremos
y hay que dudar de buena y de contraria
y no creer, ni aquello que creemos.
Parecerá que soy un ofuscado
pero es que estoy un poco escarmentado...
y "pensar mal, para acertar"
es un adagio que hay que enseñar...*

*Cuando veas que un amigo
que te viene a visitar
de otro empieza a chimentar...*

Desconfíale

*Cuando el novio muy galante
si vas sola a pasear
te pretenda acompañar...*

Desconfíale

*Cuando una chica pregunta
si soltero te quedá
o por qué no te casás*

Desconfíale

*Desconfíale a tus amigos
desconfíale a tus parientes
pero en cambio a tu mujer ..*

Desconfíale

*Desconfíale a todo el mundo
y no te casés con nadie
que en la duda está el saber ..*

*No desconfiar es cosa de inocentes,
hoy que a granel se asoman los piratas
y tipos hay forrados y pudientes
que fingen ser más pobres que las ratas
Conviene estar hoy día bien despierto
y desconfiar lo mismo que hace el tuerto
y semblantear, para lograr
las intenciones desentrañar*

cuatrero y que se trata nada menos que de un gaucho honrado y criminal. Evidentemente las cosas habrían ganado más si el comisario hubiera dicho a Maltero: "Andá y que te las en". Pero el poeta no supo imponer su autoridad y en consecuencia se pagó el resto.

*"La prueba de la infamia
la traigo en la maleta,
¡las trenzas de mi china
y el corazón de él!"*

Es de imaginar que toda su orgullo, que había hecho el comisario después de haber estado en la cárcel, se desmoronó al ver que puestas en su lugar, o mejor dicho, en el lugar de él, bien puede ser que el nombre que él se había dado, el de "comisario", al traicionar el corazón de ella y las trenzas de su china, se convirtieran en meritos ser nombrado mienta y criminal. Pero, ¿qué le importaba eso al poeta?

De las cosas que él sabía hacer, como virar a carta cabales, cortar el pelo a los presos, o hacerlos salir impusos a los capataces, se acordaba muy poco. Lo que él quería era su maleta y el corazón de los dos o les afeita la cabeza a ambos, ¡y listo el pollo!

Definiciones

El poeta, como el compositor, sabe lo que escribe. Mariano Jarama, el compositor de los tres poemas siguientes, define en "La inspiración" el fenómeno de la creación de "culturas". En este poema, el poeta define la inspiración como el hecho de un famoso director musical que se inspira en la obra de un desconocido verso.

Mi inspiración se vuelca sin descanso
en notas musicales
y brotan en las cuerdas de mi lira
acentos inmortales
El numen que me inspira es tan remoto
que otros, antes que yo,
escribieron lo mismo y, sin embargo,
nadie los acuso
Beethoven, Listz y Schubert me han plagiado
más de una vez
¿Acaso es mía la culpa
de haber nacido después?

Francisco Canaro

Cuando vine yo al mundo, junto a mi cuna,
celebraron consejo las hadas buenas,
y así fue como todas, de mutuo acuerdo,
me colmaron de dones, a manos llenas

Hagamos una obra, con esta niña,
que maraville a todos por su hermosura
Y en mármol de Carrara cincelaron
el contorno maestro de mi figura

Dijo, también un hada, la más traviesa
—Para que bien se advierta nuestro desvelo
y hacerla más graciosa de lo que es
pronunciará las “zetas” como Marcelo (*)

Y así fue como vine, llena de gracia,
a asombrar al mundo con mis canciones
Claro que por modestia yo no destaco
otro montón que tengo de condiciones

Por eso me dan rabia la Simone,
Libertad, la misma Adhelma, Azucena,
conmigo quieren competir ¡y pobres!,
ninguna como yo, se quedó en nena!

Ada Falcón

(*) Marcelo T. de Alvear, lo mismo que Ada
Falcón, era ceceoso



*Francisco Canaro sirvió muchas
veces de modelo a los
caricaturistas. Esta pertenece a
Ascanio Marzocchi Paz y fue
publicada en la revista
"Sintonía"*

Toques sutiles de humor

En *Aquel tapado de armiño*, Manuel Fontán y Enrique Delfino por el otro lado de la moneda. Como Roberto Cordero, aparentemente tanques de la literatura, se refieren a la vida cotidiana, a un humor muy sutil detrás de la seriedad de sus respectivos temas.

Aquel tapado de armiño

El título de este libro, *Aquel tapado de armiño*, es un guiño a un cuento de Gerardo y Hugo. El libro es una colección de cuentos y poemas que se refieren a la vida cotidiana, a un humor muy sutil detrás de la seriedad de sus respectivos temas. Manuel Fontán, padre de Gerardo y Hugo.

*Aquel tapado de armiño,
todo forrado en lamé,
que tu cuerpito abrigaba
al salir del cabaret
Cuando pasaste a mi lado,
prendida a tu gigolo
aquel tapado de armiño
¡cuanta pena me causó!*

*¡Te acordas?, era el momento
culminante del carino,
me encontraba yo sin vento,
tú amabas el armiño
Cuántas veces tiritando
los dos junto a la vidriera,
me decías suspirando
¡Ay, amor, si vos pudieras!
Y yo con mil sacrificios
te lo pude al fin comprar,
mangué a amigos y usureros
y estuve un mes sin fumar*

*Aquel tapado de armiño,
todo forrado en lamé,
que tu cuerpito abrigaba*

*al salir del cabaret
Me resultó, al fin y al cabo,
más durable que tu amor,
el tapao lo estoy pagando
y tu amor ya se apagó*

El metejón

Horacio Ferrer lo caufico de "lango e empiar". Detrás del problema amoroso del protagonista flota un humor constante. Sobre todo en dos oportunidades: una cuando dice que "hasta toda mi familia preocupada ha ido a consultar una adivina" y al comentar "cada vez que algun vecino interesado me pregunta como va mi metejón"

Por el daño que me hiciera tu mirada
yo ya no puedo vivir más, nena divina.
Si hasta toda mi familia preocupada
ha ido a consultar una adivina.
Ya nadie puede curar mi metedura
vivo muy triste y mi guitarra ya no canta
hago fuerzas pa' dormirme, mas el sueño
está metido con vos... y se me pianta.

Es tu pinta bacana
que me tiene así
Cómo me has engrupido
que has hecho, nena, de mí!
Si no tenés compasión
pa' curar mi metedura
podés estar bien segura
que voy derecho al cajón.
El día que te miré
me bastó pa' convencerme
que tu cariño y la muerte
juegan conmigo a la vez

Todo el barrio del caso se ha enterado
y no salgo, pues me quema el corazón
cada vez que algún vecino interesado
me pregunta cómo va mi metejón
Ya nadie puede curar mi metedura
vivo muy triste y mi guitarra ya no canta
hago fuerzas pa' dormirme, mas el sueño
está metido con vos... y se me pianta.



*Después de ser estrenado por Roberto Goyeneche,
ningún otro cantor se animó a cantar "El metejón".*

*y no en el pasao
donde iban vestidas
de tanque blindao.*

*Con dos pares de enaguas y un interior de brin,
con medias para rugby y botas de box calf,
llevando en la terraza más flores que un jardín,
se cuida sin querer la intrepida moral.
Lo grave es ser virtuosa con el ropaje de hoy,
que si en un colectivo dormida te quedás,
de pronto un radiograma, como en el Paraguay
te anuncia secamente, sonó otro fortín más.*

Gato

En una escena de la película "Así es el tango" en la que interpretan al jazzman Eduardo Arman, personificando al "gato violin" y Tito Merello como cancionista de una noche, se le canta el tango "Gato" de María y Luis Lo de Edgardo Donato

En las ramas de la vida, para un pájaro sin plumas,
que se mezcla entre las gentes en favor de su alaraz
Que se muestra cuando ~~se~~ ^{se} buenas, pero en las malas ~~se~~ ^{se} estam.
que se estira en l'aliviada y s'encoge en el cinchar
Que se apropia de lo ajeno, que se viste con espuma,
que aparenta estar sobrando y no tiene pa' empezar

¡Gato!
con la pose de un retrato
¡Gato!
con prestancia de varón
¡Gato!
se denuncia hasta en tu trato
¡Gato!
tu ridícula ambicion

Exponente de este siglo, expresión de este momento
su chatura es el "standard" que circula en la babel
Por adentro es un vacío, por afuera un monumento
retocado por la moda con un golpe de pincel.
Prototipo de mediocre, sin ideal ni sentimiento,
y arrastrado por los vientos como un trozo de papel

8 Grandes bailes 8

Alrededor de 1938 los maestros que luego pasarían a ser los favoritos del público, tienen casi un cinco sesenta ar tanguero. Se llamaban Carlos Di Sarra, Aníbal Lillo, Osvaldo Pagano, Ricardo Tantaro, Miguel Calé. Cuando llegaba Charvát a los grandes salones las salas elegantes cine y teatros atraían a los bailarines contando con el concurso de directores muy consagrados: Francisco Canaro, Francisco L. Mutin, Osvaldo Friesedo, Julio De Caro, Roberto Firpo y e ya ascendido Juan D'Arienzo.

Los grandes bailes contaban con uno o dos orquestas típicas: una de jazz y una trópica o características para confirmar todos los gustos.

Permanecía un director de orquesta típica que fue más allá y sin necesidad de agregar ningún otro instrumento, mas que una batería, alternaba el tango con el vals, los ritmos. De acuerdo como estaba el ambiente en el salón pasaba de un tango a un fox trot, de una tango a un pasodoble, de un vals a una tango a un vals, o a un vals a un vals. Y como el público encantado.

El primer bailarín, el director y compositor se llamo Enrique Rodríguez. Entre que lea la pista la señalaba las veinticuatro horas del día. No se podía bailar los grandes bailes, los instrumentistas prodigiosos, la finalidad y nobleza, el compás en un gran baile que lo seguía incondicionalmente. Cada una de las cosas con el ritmo o mu, tanguera decía de 4). Y por eso es que aquellos de los de la pista actualmente se venden a rolete convertidos en modernos compactos.

Si se bailaba en un baile de todos los ritmos. Pero como aquí nos interesa más la pista y su ambiente, a cargo con humor recordaremos algo de la sexta sesión, es decir, que Rodríguez era muy adicto. Algunas letras eran muy ingenuas:

*Con permiso, señorita
no he estudiado la lección
pero sea usted buenita
no me ponga de plantón*

En aquellos tiempos por el El Mundo se presentaba un personaje como llamado Al. Su nombre de baile era regimen a pista o popular. Ese pintor o turista usaba como atavismo a palabra misterio, misterio para todo lo que no tenía respuesta lógica. De más está decir que enseñaba todo el país hizo suya la palabra misterio. Debido a su repetición el propio Al. Su nombre de baile firmó la letra de un tango que tuvo música de Alberto Gambini. También era lógico que al tango "Misterio" lo grabara Enrique Rodríguez.

1. The first part of the paper is devoted to a discussion of the general principles of the theory of the structure of the atom. The second part is devoted to a discussion of the experimental results obtained in the study of the structure of the atom.

2. The third part of the paper is devoted to a discussion of the experimental results obtained in the study of the structure of the atom. The fourth part is devoted to a discussion of the experimental results obtained in the study of the structure of the atom.

3. The fifth part of the paper is devoted to a discussion of the experimental results obtained in the study of the structure of the atom. The sixth part is devoted to a discussion of the experimental results obtained in the study of the structure of the atom.



Una orquesta de radio Belgrano le iba a estrenar el tango que iba a marcar un paso más en la perfección del género. Ya estaba aceptado y habían comenzado a ensayar...

No duró mucho la alegría de nuestro portero. Otra vez las autoridades se interponían en la escena de su vida. Ya no estaba permitida la irradiación de letras, que como la savia terrena terminaban untados. Aquel día se enteró de que si quería hacerse socio de la sociedad que le pagaría sus derechos de autor, tenía que dar previo examen de poetica.

Un futuro cliente le pidió otra dote para poderle salir su corazón. Intentó corregir la letra pero no le convenía, que quedara bien livianamente ayudada por una hermosa señorita en un proceso de depuración, tango, dotándolo como sigue:

*Chicuela del barrio afeado
¿por qué has partido sin mí?
y contigo has transportado
un utensilio que sí
aun no estaba abonado?*

No pudo ser

Además la única manera de arreglar el tango era cambiar 'Me varaste en la vereda' por 'Desolación en la vía pública'.

Desolación era a saber. No podía, por más esfuerzos que hiciera, poner una letra probable.

Así, después de tres meses de actividad, los estris modernos se exhibían íntegramente. Guaraní, Iruya y Nerzava compusieron el tango maravilloso, cuantos la leyeron. Así rezaba el estribillo:

*Desolación de grises sombras
tierna y mojada luna
ilusión de estrella, farol,
suburbana senda de luz
azul bandoneón de triste barrio.*

Le preguntaron por qué se le estaba trinando que les maravillaba. 'Adónde quedaban Expositos y Mera, con esas cosas que era una letra'. Esto sí que no se entendía.

Pero tampoco se pudo estrenar con o esta. Como no se podía con la música que un gran músico había preparado, tuvo que retirarse, es, sin cambiarle una sola palabra. Unicamente cambió su orden y la publicó de atrás para adelante.

A fe que quedaba igual:

*Barrio triste de bandoneón azul
luz de senda suburbana
farol, estrella de ilusión
luna mojada y tierna
sombras grises de desolación"*



Fragata de la música en el teatro de la época de los años 40

Impresiones de un marciano en Buenos Aires

Así se titulaba una sección humorística que se publicaba en la revista 'Patoruzú' y estaba firmada por Antonio (seudónimo de periodista Carlos Raff). El protagonista de dichas notas era un marciano anclado en Buenos Aires que todas las semanas transmitía a su planeta sus impresiones. Hemos seleccionado para este trabajo la que se publicó el 21 de diciembre de 1942.

—Amigo mío.

He conocido a un terraqueo de singulares características. Es lo que se llama un cantor popular y tiene gran predicamento entre los demás terraqueos. Consiste el privilegio de gritar cosas que ningún otro ve cuando o hace. Aunque rodeado permanecen atentos y silenciosos. Aunque aparentemente es feliz, de adentro sufre mucho, por que... ¡hay que ver todo lo que le sucede a ese pobre terraqueo!

—Che, Juancito, mandate un tango...

—No... Hoy no estoy bien...

—Sí... ¡Dile!

—Y bueno... Ahí va.

El terraqueo que hasta entonces había estado alegre y dichoso, ahora se amusa de repente y enternecido. Los demás se reacionan con compasión. Yo me acerco más curioso que todos. Si hubiera habido, en vez de a todos, haberlo escuchado perfectamente. Pero le dio por espantarse y comenzó:

—'Perón viejita'! ¡Si le ha tan mala vida! ¡La culpa de esa ingratitud que me finja me abandono! Hoy, más muerto que vivo de tanto sufrir... A su lado viejita, yo quiero vivir...

Evidentemente estaba arrepentido y todos los terraqueos daban muestras de aprobación golpeando sus pechuelos. No me parece mal el estímulo para ayudarlo en sus propósitos de continuar por conside repoco de secretos que hacen confesiones de tal naturaleza a grito pelado.

—¡Fajate otro, Juancito!...

—¡Metele, Juancito!

—Es que...

—Dile, no seas así... ¡No ves que ahora te está escuchando!

Nueva tristeza súbita del terraqueo y otro vez, sus gritos:

—Voy a verte, puto... ¡Por vos de amo todo! Mi puto me cuenta... Mi casa del suburbio... ¡Derecho que vos quedas... pero voy a ir a ir... ¡muerto de dolor!

El entusiasmo de los terraqueos salta de punto y todos se acercaron para escucharlo con sus tentáculos dando muestras de gran asombro:

—¡Fenómeno, Juancito!... ¡Sos un fenómeno!...

—¡Ni a la radio te cantan así!

El terraqueo griton te os te condolerse, sonreía complacido

—¡Gracias, chochamus!..

Yo me sentí indignado. No podía admitir que halagaran a un terraqueo que había hecho todo lo que este rosataba con un desenfado único. Y menos que después de semejantes confesiones se riera como si hubiese hecho una gracia. El sargento, la única autoridad allí presente, le os de proceder se escarbaba la boca con un palito.

No pude contener mi indignación y dirigí mis antenas contra el grupo. La descarga fue leve. Con un estampido la luz se apagó.

—¡Oí Dio!... ¡Qué cortocircuito!

—No se asusten muchachos. Hacer rato que el cable estaba priado.

—Che, Juancito... ¡Fajate otro!

—¿Así al oscuro?

—Y claro... ¡Dale!

—Muchachos, si algún día me ven aer borracho, sin cuello, despeinado, No me pregunten por qué!

Aquí el terraqueo griton y los congencres que lo rodeaban y aplaudían no tenían compostura. Y con mis antenas y fríos de indignación, me acerqué de grupo.

¡Qué saben los pitucos!

Hace relativamente poco tiempo, en un programa de televisión, que conducía Antonio Carrizo, Alberto Castillo confesó

Las podridas que se armaban en los bailes del 4°. "Eran cosas así". Yo no era amigo de usar guardapolvos, pero tuve que contratar a dos reperos que me abrían camino para poder entrar al lugar donde tenía que cantar. En pocas palabras, cuando cantaba yo en el club se producían disturbios y no bailaba. Además del baile la cosa era distinta. Todo era en fiesta que atacaban. Qué saben los pitucos, lamidos y shashetas. No era una provocación pero alguien se daba por aludido y empezaba a insultarme. Los reperos tenían que ir de mañana a darles nula hora a esos tipos, porque mientras no se desaparecían de la vida podían hacer lo que quisieran. Cuando pasaba eso yo me tiraba de los pelos en la mano de la gente y entraba a repartir castañas. A veces cobraban los pero la mitad de las veces cobraba yo porque ellos eran más...

Alberto Castillo se desvinculó de la orquesta de Kumbor. Tanto en 1944 en un momento culminante de su trayectoria del personal anterior al control de la gente que estaba arrastrando multitudes.

Fue un gran éxito como solista que sus composiciones empezaron a escribir tangos especialmente para que fueran estrenados por él.

No exigíanos si decimos que desde Carlos Gardel no había cantor que interpretara como Castillo el tango canchero. Dentro de este estilo estrena "Viento en contra". "Sos un artista. Y son el despertador". Se pasó un cuarto de hora "Cipriano" y muchos más.

*Viento en contra
que con tus aires de sabio
se te ve por todo el barrio
en eterna discusión.
Viento en contra
para vos no hay nada nuevo
sos el último y primero
en cualquier conversación.
Viento en contra...
que vivís en este mundo*



*El Cantor de los Cien Barrios Porteños dibujado
por Mezzadra para la revista "Auiwato".*

porque lo que sobra es sitio;
 es por eso nada mas
 No hay derecho
 de que vendo a contramano
 con tus contras, vos, hermano,
 quieras siempre dominar

("Viento en contra")

¿Pensas que perdés el tiempo, que tu porvenir esta
 haciendo sólo galanes en el cine nacional
 Delante de mucha gente sacas la conversacion
 diciendo a los cuatro vientos, mañana tengo audición,
 que sos amigo de Valle y con don Jaime cenas
 y con todos los artistas de la radio te tuteas

("Sos un artista")

X sonó el despertador

Así se baila el tango"

Paré mi coche en la radio, un gentío me esperaba,
 las chicas que me aclamaban embargadas de emocion
 Entre ellas se decían, ¿Qué elegante, qué buen mozo,
 linda cara, lindos ojos, linda planta de varon'
 Me esperaban en la radio los señores directores,
 muchas risas, muchas flores y gran iluminacion
 Y llego el momento ansiado, ante ustedes un cantor,
 (empieza a cantar)

Pobre sueños de cantor,
 pobres sueños que rodaron
 hechos triza, hecho pedazos
 ¡Maldito despertador!
 Y quién te manda sonar
 si hay que ir a trabajar
 Y para ahondar esta pena
 justito en la radio suena
 el tango que iba a cantar

Se pasó tu cuarto de hora

El título de este tango está sacado de una frase que utilizaba el periodista Juan José de Soiza Rivie para finalizar sus charlas. Sus autores son dos nombres de especial relevancia y creadores de grandes éxitos en la canción popular: Rodolfo Sciamarella y Carlos A. Petit.

*Te conocí hace un año en una pista bailando
eras negra, regordeta, ya ni sé cómo eras vos,
sólo sé que con los pesos que yo junté trabajando
te hice rubia, te hice flaca, te convertí en un bombon.*

*Hay que ver las volteretas que yo di por tus antojos,
hay que ver los papelones que por tu culpa pase
Fui fakir, payaso, mono y por ir tras de tus ojos
me alejé de todo el mundo y de todo me olvide*

*Con el reloj en la mano
yo sufría tu tardanza
y tenía la esperanza
de que ibas a volver
Pero el plazo se cumplió
por eso te grito ahora,
¡se acabó tu cuarto de hora...
adiós, que te vaya bien!*

Cipriano

Para componer estos tangos Cipriano — sus autores — tuvieron mucho cuidado de no caer en términos antojados — que hasta fines de 1940 estaban prohibidos. Acotamos que para escribir tangos en esa época — cuando había que sintetizar — con suma urgencia — la vida — que se vivía — se necesitaba su adicción de manera considerable.

*Y así con esta cara yo soy Cipriano
el rey de la elegancia, del buen humor
Y yo caí solito en aquel verano
del año novecientos cuarenta y dos
Al verla tan graciosa, tan redondita
con su vestido blanco de broderi
le dije; "nos casamos, mi chiquitita",
porque se lo habré dicho, pobre de mí*

*Cipriano...
vos que sos bueno,
que sos un ángel,*

*cebame mate,
Cipriano...
dame el dinero,
hoy es primero
y ayer cobraste
Cipriano...
movete un poco,
limpiá los focos
y el radiador
Preciso el coche
para esta noche,
vendré temprano
como a las dos*

*Y así con esta cara yo soy Cipriano
el rey de la elegancia, del buen humor
Y a mí no me engañaron, creeme, hermano,
yo fui al Civil solito y por amor.
Y ella me lo decía; "mirá, Cipriano,
mirá que soy nerviosa, que soy así".
No importa sólo quiero ser tu marido,
porqué no me hice humo cuando la vi*

La guerra tango vs. bolero

*"A los 18 años uno aprende a bailar el tango
con la hermana...
...y el bolero con las amigas de la hermana"*

Esto lo escribió el humorista Cae en una publicación de 1947. Era durante el ascendente éxito del bolero que amenazaba con destronar al tango. Los intérpretes de ese género melódico se habían convertido en ídolos y disputaban el gusto popular con los artistas de tango: Gregorio Barrios con Hugo del Carril, Le Marini con Alberto Castillo, Genaro Saénas con Hector Maure o Fernando Albuérne con Alberto Marino.

La reacción de la música porteña no se hizo esperar y fue a través de un tango titulado, precisamente, "Bolero".

Bolero

Este tango fue escrito por Reynaldo Yiso sobre una música compuesta por el saxofonista y director Santos Lipseker. Los vocalistas que lo interpretaron usaron libertad a su modo pero sin diferencias de fondo. La que presentamos aquí es la que registró Roberto Chanez con la orquesta de Osvaldo Pagnese a nuestro juicio, la mejor.

*La conocí por Palermo una tarde de verano,
fue mirarla y entregarle alma, vida y corazón
y a los seis meses justitos quiso que vieran sus padres
al hombre que era su sueño su esperanza y su pasión.
Yo sentí una alegría como nunca había sentido,
bendiciendo mi destino acepté la invitación
Eran gente de abolengo, de linaje distinguido
y al palacio de la nena fui temblando de pasión*

—Mucho gusto, Juan Pardales

—Mucho gusto, Bengolea

Una copa y otra copa

que la madre nos sirvió.

Todo iba viento en popa

cuando el padre de la nena

le dijo a mi noviecita,

"hazle oír algo al señor".

La única vez que

(1) \mathcal{P} is a \mathcal{P} - \mathcal{P} pair.

9 1 9 17 1 1

1776

15

9974 1 2

1. 47

2 1 4

Pr. 11

1 1



1

1 2 3 4

1. *...*

4

11. 1

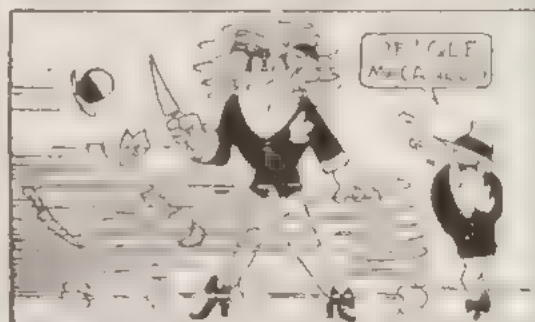
3

2 5 7 9 11 13 15 17 19 21 23 25 27 29 31 33 35 37 39 41 43 45 47 49 51 53 55 57 59 61 63 65 67 69 71 73 75 77 79 81 83 85 87 89 91 93 95 97 99 101 103 105 107 109 111 113 115 117 119 121 123 125 127 129 131 133 135 137 139 141 143 145 147 149 151 153 155 157 159 161 163 165 167 169 171 173 175 177 179 181 183 185 187 189 191 193 195 197 199 201 203 205 207 209 211 213 215 217 219 221 223 225 227 229 231 233 235 237 239 241 243 245 247 249 251 253 255 257 259 261 263 265 267 269 271 273 275 277 279 281 283 285 287 289 291 293 295 297 299 301 303 305 307 309 311 313 315 317 319 321 323 325 327 329 331 333 335 337 339 341 343 345 347 349 351 353 355 357 359 361 363 365 367 369 371 373 375 377 379 381 383 385 387 389 391 393 395 397 399 401 403 405 407 409 411 413 415 417 419 421 423 425 427 429 431 433 435 437 439 441 443 445 447 449 451 453 455 457 459 461 463 465 467 469 471 473 475 477 479 481 483 485 487 489 491 493 495 497 499 501 503 505 507 509 511 513 515 517 519 521 523 525 527 529 531 533 535 537 539 541 543 545 547 549 551 553 555 557 559 561 563 565 567 569 571 573 575 577 579 581 583 585 587 589 591 593 595 597 599 601 603 605 607 609 611 613 615 617 619 621 623 625 627 629 631 633 635 637 639 641 643 645 647 649 651 653 655 657 659 661 663 665 667 669 671 673 675 677 679 681 683 685 687 689 691 693 695 697 699 701 703 705 707 709 711 713 715 717 719 721 723 725 727 729 731 733 735 737 739 741 743 745 747 749 751 753 755 757 759 761 763 765 767 769 771 773 775 777 779 781 783 785 787 789 791 793 795 797 799 801 803 805 807 809 811 813 815 817 819 821 823 825 827 829 831 833 835 837 839 841 843 845 847 849 851 853 855 857 859 861 863 865 867 869 871 873 875 877 879 881 883 885 887 889 891 893 895 897 899 901 903 905 907 909 911 913 915 917 919 921 923 925 927 929 931 933 935 937 939 941 943 945 947 949 951 953 955 957 959 961 963 965 967 969 971 973 975 977 979 981 983 985 987 989 991 993 995 997 999 1001 1003 1005 1007 1009 1011 1013 1015 1017 1019 1021 1023 1025 1027 1029 1031 1033 1035 1037 1039 1041 1043 1045 1047 1049 1051 1053 1055 1057 1059 1061 1063 1065 1067 1069 1071 1073 1075 1077 1079 1081 1083 1085 1087 1089 1091 1093 1095 1097 1099 1101 1103 1105 1107 1109 1111 1113 1115 1117 1119 1121 1123 1125 1127 1129 1131 1133 1135 1137 1139 1141 1143 1145 1147 1149 1151 1153 1155 1157 1159 1161 1163 1165 1167 1169 1171 1173 1175 1177 1179 1181 1183 1185 1187 1189 1191 1193 1195 1197 1199 1201 1203 1205 1207 1209 1211 1213 1215 1217 1219 1221 1223 1225 1227 1229 1231 1233 1235 1237 1239 1241 1243 1245 1247 1249 1251 1253 1255 1257 1259 1261 1263 1265 1267 1269 1271 1273 1275 1277 1279 1281 1283 1285 1287 1289 1291 1293 1295 1297 1299 1301 1303 1305 1307 1309 1311 1313 1315 1317 1319 1321 1323 1325 1327 1329 1331 1333 1335 1337 1339 1341 1343 1345 1347 1349 1351 1353 1355 1357 1359 1361 1363 1365 1367 1369 1371 1373 1375 1377 1379 1381 1383 1385 1387 1389 1391 1393 1395 1397 1399 1401 1403 1405 1407 1409 1411 1413 1415 1417 1419 1421 1423 1425 1427 1429 1431 1433 1435 1437 1439 1441 1443 1445 1447 1449 1451 1453 1455 1457 1459 1461 1463 1465 1467 1469 1471 1473 1475 1477 1479 1481 1483 1485 1487 1489 1491 1493 1495 1497 1499 1501 1503 1505 1507 1509 1511 1513 1515 1517 1519 1521 1523 1525 1527 1529 1531 1533 1535 1537 1539 1541 1543 1545 1547 1549 1551 1553 1555 1557 1559 1561 1563 1565 1567 1569 1571 1573 1575 1577 1579 1581 1583 1585 1587 1589 1591 1593 1595 1597 1599 1601 1603 1605 1607 1609 1611 1613 1615 1617 1619 1621 1623 1625 1627 1629 1631 1633 1635 1637 1639 1641 1643 1645 1647 1649 1651 1653 1655 1657 1659 1661 1663 1665 1667 1669 1671 1673 1675 1677 1679 1681 1683 1685 1687 1689 1691 1693 1695 1697 1699 1701 1703 1705 1707 1709 1711 1713 1715 1717 1719 1721 1723 1725 1727 1729 1731 1733 1735 1737 1739 1741 1743 1745 1747 1749 1751 1753 1755 1757 1759 1761 1763 1765 1767 1769 1771 1773 1775 1777 1779 1781 1783 1785 1787 1789 1791 1793 1795 1797 1799 1801 1803 1805 1807 1809 1811 1813 1815 1817 1819 1821 1823 1825 1827 1829 1831 1833 1835 1837 1839 1841 1843 1845 1847 1849 1851 1853 1855 1857 1859 1

4 3 2 1

Una vez más, el mundo de la cultura
 se queda por fuera de la política, y el mundo
 de la política se queda por fuera de la cultura.
 Mientras, el mundo de la cultura
 Y el mundo de la política
 quedan fuera de la cultura
 y el mundo de la política
 que por algo soy porteno.

TANGUITO Y LANGOSTA



"Tanguito y Langosta" fueron un par de personajes creados por Guillermo Guerrero en 1945 para la revista "Bichofoe"

El Rey del compás

Muerto Garibaldi, el tango se volvió como un berrido entre paredes mustias a la espera de un día cuando el compás se levante sobre el gesto de conmiseración de los resacaes para que el tango vuelva a ser el verdadero nudo vital de cada ciudadano.

El tango se volvió el tango de la tibia Argentina, no se a las agoreras, como el tango de los años veinte, cuando el Hotel Victoria, con la Gran Vía, se convirtió en el templo del tango, el tango que establecía dos hechos concretos:

El tango se volvió el tango de la tibia Argentina, no se a las agoreras, como el tango de los años veinte, cuando el Hotel Victoria, con la Gran Vía, se convirtió en el templo del tango, el tango que establecía dos hechos concretos:

El tango se volvió el tango de la tibia Argentina, no se a las agoreras, como el tango de los años veinte, cuando el Hotel Victoria, con la Gran Vía, se convirtió en el templo del tango, el tango que establecía dos hechos concretos:

El tango se volvió el tango de la tibia Argentina, no se a las agoreras, como el tango de los años veinte, cuando el Hotel Victoria, con la Gran Vía, se convirtió en el templo del tango, el tango que establecía dos hechos concretos:

El Tarta

El tango se volvió el tango de la tibia Argentina, no se a las agoreras, como el tango de los años veinte, cuando el Hotel Victoria, con la Gran Vía, se convirtió en el templo del tango, el tango que establecía dos hechos concretos:

*Yo no "tango", "tungo", tengo
ya me ca, me cache en dié, ya empieza el lío!
es la "luenga", "lunga", lengua
que se "hamaca", que se "araca", atranca, digo
Yo "jamón", jamas la pata
nunca "mato", nunca meto, que embromar,
y pa' "calma", colmo "peso"
paso el día sin hablar*

Yo "llovía", "llave", llevo
 treinta abriles sobre mí
 soy pobre, muy "enredo"
 pero honrado de verdad
 Soy "toro"; no, soy "tero"
 soy soltero y no soy gil
 y pronto vento y piba
 he de ligar
 Por norma parlo poco
 porque peço por hablar,
 la "viaje", vieja dice
 que su hijita no es pa' mí
 que "ñata", "nata" nota
 mi defecto mucho más
 y al ñudo es forcejear
 nació pa' mí.



Tengo "mecha" mucha cancha
 y aun sin "pleto", "plato", plata
 me voy en fija.
 Si al casorio se me oponen
 que me "escupo", que me escapo
 con la "chiva"
 ¡con la chuca, digo y vale!
 que si el "viento", que si el vento
 es pa' mi mal
 De mi "pucho", pecho sale
 el amor que he de brindar"

Cartón junao

Después de haber padecido la disposición dictatorial de prohibir los giros lunfardos, el autor Carlos Waiss se puso al día echando mano a cuanta expresión arrabalera estuviera a su alcance para utilizar en el tango "Cartón junao". Se pueden apreciar palabras como "shíome", "deschava", "lengue", "funyi", "chamuya", "grilos", "cachimba", "empiedrada", "ferte", "dique", "fajaron", "mancada", "nami".

D'Arienzo dirigiendo su orquesta era un verdadero espectáculo de humor. El dibujante Miguel Ángel Govio lo registró en una de sus actitudes características.

"rechiflada" ortiba aprontes bulin unad, sotana ferramenta
 amurar puntos remanvados, refiche largo, borrar, tirar el carro,
 "piarse en un choro" hacer un cuento mas, vana, una mayorengo
 emburda, para, para, para, dequera, quia, remanyo
 bulin, bulin, para, un cuento mas, stricho y piro

*Siempre pasa con el pucho sobrador a flor de labio
 con la pinta medio shiome que deschava el arrabal
 y se va ladeando todo con andar acompaado
 mientras pica en la lereda con el taco militar
 La chamuya de los grilos, de cachimba y empiedrada
 en la cara luce un feite que hoy es vieja cuatriz
 Se da dique que hace poco le saaron la mancada
 y fue culpa de una nami que de puro rechiflada
 casi ortiba los aprontes que le daba en el bulin.*

*La va de que es junado, conversa de sotana,
 su vieja ferramenta la tuvo que amurar
 Pregunta por "el hombre" respeta a la fulona
 y dicen que un caudillo lo pudo acomodar
 La va que fue ladero de puntos remanvados
 y en el refiche lungo del turbio chimentar,
 para él no hay un secreto, desde tirar el carro,
 piarse en un choro o hacer un cuento mas*

*Tiene pinta bulinera de gatton de rango musho
 el yuguillo lo levanta, casi, casi hasta la nuez
 cuando juna al mayorengo se las toma "stricho y piro"
 se embalurda con dos canas, le hace cruz al abanico
 y pa' andar algo piola la jotraba de chofer
 La saluda con ,dequera' y si marca es con un ,quia'
 pero yo que le remanyo su prontuario, bien lo sé
 que no tiene mas balurdo que un andar de contramano
 y los tiras la otra noche fue por gil que lo apuntaron
 cuando estaba haciendo pinta en la puerta de un cafe*

El nene del Abasto

Como estoy algo apartado
 por razón de manyamiento
 ando de raje y sin viento
 mismo

*Como estoy algo apartado
 por razón de manyamiento
 ando de raje y sin viento*

y apoliyo de parao.
No lo digo de balurdo
pero tengo mi patente
soy junado en el ambiente
por "el nene" o "el pesao".
Pa' que vayan relojeando
la campana que yo tengo
debute por ley de juegos
en Bermude' y Nogoyá,
por lesiones y entreveros
me comi la 89
mi prontuario no lo mueve
ni un piquete e' la Central

Si cualquiera e' los muchachos
tiene algún laburo en puerta
que me pase la boleta
aprendi todo estos fatos;
punga, escruche, furca, atraco.
filo mishio, descuidista,
ligereza y buena vista
para el cambiaso de paco.
Quien precise mi trabajo
le hago un precio acomodao
Soy el nene del Abasto
por más datos; "el pesao"

Si alguno lo pone en duda
lo que este coso comenta,
Moreno quince cincuenta
que le pase mi tosan.
Por apretar el gatillo
en una bronca fulera
diez pepinos en Las Heras
me hizo morfar un fiscal
Ochenta y dos remisiones,
varias con treinta en Devoto,
dos en Tierra por el coco
y un kilo de apelación
Son datos e informaciones,
pedigrée de un chorro viejo
y "el pesao" con todo esto
se ofrece sin pretension

Sarampión

A los señores de la política y de la cultura. Banco Real
Hernández y el señor Sarmiento, como le echó su mala gallega al
anterior constituyó un éxito de D'Arienzo y Echague.

*Hacé el favor, Filomena
 y explicame hasta cuando
 voy a seguir patinando
 desde tu casa al taller
 Ya van cinco mediasuelas
 que les cambio a los tamangos
 y de flaco estoy quedando
 como un cacho de papel
 Vos sabes que yo te quiero,
 no es posible este rechifle
 por tu culpa ando con gripe
 de aguantarte me oxide
 Me tenés como colimba,
 hay que ver cómo desfilo,
 pero atenti, que este filo
 es porteño cien por cien*

*Yo te paso la pulenta
 que conmigo no se ensarta
 Yo no le hago como el TARTA
 que patina al arrancar
 Yo no soy como MONDIOLA
 ni el bisagra ese del HIPO
 soy un mozo flor de tipo
 con aprontes pa' ganar*

*Nada de cita en el centro
 ni de té con masa y crema
 si vos sos, che Filomena
 de San Telmo, como yo.
 Con tu pinta y mi carino
 nos saltamos del descenso
 vamo' a darno' apuntamento
 en plaza Constitución
 Andá cazando la onda
 de todo lo que te bato,
 ahí tenés todos los datos,
 me llamás por telefon
 Yo dibujo con el lapiz
 trabajo en la lecheria,
 los días de loteria
 preguntá por Sarampión.*

Muchos otros temas de la vida porteña fueron cantados por la orquesta de tango
 D'Aranzo cantando Alberto Cullen y los otros cantores tres solistas principales
 de algunos de ellos:

Usted sabe que la quiero...
 ¡Hip!...
 que la quiero con el alma,
 que es muy grande este cariño
 que me rompe el corazón
 ¡Hip!...
 que mis noches son muy largas,
 que no tengo ni el consuelo
 de mirarme en sus ojos
 y contarle mi pasión. .
 ¡Hip!
 Yo quisiera ser vereda
 para sentir sus pasitos,
 ser la brisa que acaricia
 su cuerpito virginal
 ¡Hip!
 Ella me miró sonriente
 y en un tono de cachada...
 ¡Hip! .
 me largó la carcajada
 y se fue sin saludar

("El hipo")

Che, Gussepe Malatesta
 que usás saco con tajito,
 pantalón a lo Divito
 y melena croquiñol
 Con los ojos bien en blanco
 agarrándote al fierrito,
 no hay mujer que te resista
 cuando empieza la audición
 Yo que manyo el espejame
 de tu vida rantifusa
 y fui yunta de tu hermana
 chamuyándola al revés,
 con alguna llave inglesa
 te daría en la cucuza
 cuando juno el luminoso
 que te anuncia, Tony Key

("Gussepe el crooner")

¡Es grande el feo!

El artículo titulado de una de las sucesos notos, firmadas por el personaje de Miguel Ángel B. F. en la revista Avivato el 11 de abril de 1955.

Siempre pasamos un tiempo preparando los días para una farra, hace castivos en el aire, al final la fiesta es un fracaso. Y un programa que se arma en días de fiesta resulta sensivamente espeluznante. Eso me sucedió a mí hace poco. Volví de Mar del Plata y, como para despuntar el vicio y ver a los muchachos, me fui al café. De paso pensaba jugar una partidita a tres. Pero cuando me senté a la mesa y usted sabe que este modesto servidor la mueve, me encontré con unos amigos, cuando uno de ellos que fatiga en Radio 10, me dijo que 'El Fco' reaparecía en radio. Ahí me acordé de la Dorotea la he



En un viejo almacén...

de la esquina formada por Independencia y Balcarce, pleno barrio de San Telmo, todas las noches se ofrecía la Misa Tanguera que oficiaba Eusebio Rvero como Sumo Sacerdote. Daba gusto instalarse en una de las misas, rodeado por una ambientación que reflejaba diversas y sucesivas instancias de la ciudad. Por su palco desfilaron los más grandes intérpretes del tango. Pero la nota esperada era la aparición de su propietario para interpretar lo mejor de su repertorio. Durante los años que existió el local, no hubo una sola noche en que Rvero no cantara "Sur" y "La última curda". Era como una obligación. Pero el gran cantor le gustaba deleitar a su público con tangos y milongas tan lindos festivos. Y sus seguidores festejaban esas versiones que nadie expresó con la gracia de él.

*La encontró en el bulín y en otros brazos;
sin embargo, canchero y sin cabrearse,
le dijo al gavilán: "Puede rajarse,
el hombre no es culpable en estos casos"*

*Y quedándose solo con la mina
pidió las zapatillas y, ya listo,
le dijo cual si nada hubiera visto
"Cebame un par de mates, Catalina".*

*La mina, jaboneada, le hizo caso,
y el bacán, saboreándose un buen faso,
la siguió chamuyando de pavadas*

*Y luego, besuqueándole la frente,
con gran tranquilidad, amablemente,
le fajó treinta y cuatro puñaladas.*

("Amablemente")

*Después de este festival
se dedicó al beberaje,
melenudo, sucio el traje,
el funyí mísero igual.
Nunca más el arrabal
lo vio con la luz del día
a taurear como él sabía,*

Edmundo Rivera dibujado por Lino
Palacio en 1951



y cuentan en el estano
que murio justo a fin de año
brindando con he frio

("Serafin")

Ya se lo había dicho "Del laburo
no hacer estar te a casa
No es que yo esté celoso, te lo juro,
j los no estas no se que pasa

"Si tardás en llegar tengo pa' uro
de que te haya pelea en la miton, n
 abés que no falta un cara dura
Y vo te manco bien, cara chinonga

Pero ella se olvidó, surta y borracha
llegó como a las nu la muchacha
por seguirle la farra a un misheton.
Los bif los vecinos me decian
parecían aplau parecian
de una noche de gala en el Colón

("Biaba")

Porque un funghi te compre
en una "Maison" francesa
un stido color fri
y otro blanco de "soirée"
creerás que soy un mist
y que voy muerto en v. giolo",

*y no manyás que a este dogo
que estos aprontes te pega
le vas a dar más menega
que la que dio Botafogo.*

(“Apronte”)

*No fumás, no vas al cine, las carreras no te gustan,
no conocés de la fusta, chaquetilla ni color.
Pa' vos la media cabeza es la que cuelga de un gancho
nunca has probao un quebracho ni un chicle, ni un senallon
¡Cómo querés que te quiera una pebeta moderna,
que busca un muchacho pierna, si vos sos un pajarón!*

(“Cómo querés que te quiera”)

Te lo digo por tu bien

Consultado Rivero por su inclinación al lunfardo, respondió: “Es un lenguaje que escuché desde muy chico. Que todos usamos así, sin saberlo, que se incorpora constantemente. Actualmente escuchamos chetos, pardos, patanes. Siempre es lunfardo”.

“Te lo digo por tu bien” es un tango del guitarrista y cantor Oscar Valdes.

*Vos sos el campeón de la cuajada,
la leche pasteurizada
y del agua mineral.
Y cuando ya estás bien embalado
te metés a un continuado
y la farra rematás
Mirando dibujos animados
sos feliz morfando helados
y pastillas de ananá.
Y en colectivo o en tren
yendo y viniendo
te lo pasás leyendo revistas de Tarzán.*

*Sangre de pato...
avivate, frate mío,
te vas a morir de frío
si no aprendés a escabiar
Despertate...
andá un poco a las carreras
y a las farras milongueras
a bailarte un buen gotán.
Sacudite...
la tierrita e' la solapa,
buscate una mina papa
y venite p'al trocén*

*bien empulchado
con un faso entre los labios
haceme caso, otario,
te lo digo por tu bien.*

*Vos nunca sentiste ese gustazo
de ir a ver unos tortazos
en el ring del Luna Park
y si en Boca o en River no has estado
y nunca fuiste al paddock
a ver un Nacional
Decime, si sos un poco piola,
pa' que tenes la sabiola
si no es para saber
que la ruleta no queda en La Salada
y que el doce no es clavada
jugando al pase inglés
Si hasta la mina
se te va a morir de hastío,
¡auvate, frate mío, te lo digo por tu bien!*

Juan Porteño

Se trata de un libro de poemas que se divide en dos partes. La primera parte es una colección de poemas que reflejan la vida cotidiana de la ciudad de Buenos Aires, con un toque de humor y de nostalgia. La segunda parte es una colección de poemas que reflejan la vida cotidiana de la ciudad de Buenos Aires, con un toque de humor y de nostalgia.

*Este siglo es de locura,
de robot y escaparate
Buenos Aires sigue el ritmo
de París y Budapest,
todo el mundo se alza de hombros
y habla de la Bomba H,
quiera Dios que no te cache
una del Follies Bergere
Rue el pobre, canta el rico,
ronca el tano en su colorro,
se inventó el avión a chorro
y el chorro raja en avión
Viene Gina, se va Gina
y de un pícaro planeta
un marciano en camiseta
baja en plato volador.*

*Y recostao pensativo
contra el farol de una esquina,*

*Juan Porteño se santigua
mordiéndolo el pucho, tristón
Piensa acaso entre nostalgia,
que aquella ciudad bajita
de románticas casitas
sólo está en su corazón
Despunta la madrugada,
Buenos Aires rompe el sueño
y allá se va Juan Porteño
silbando un tango llorón.*

*Hoy se dice que la luna
es un queso fluorescente
y hasta un croto bajo el puente
oye radio en su atelier
Greta quiere ser artista
con su espejo ríe y sueña
y no ve que se le quema
la comida en la sartén.
Por TV hoy se palpita
el campeonato en la catrera,
Nueva York y Avellaneda
dan las fijas por radar
Este siglo es de locura
y al Marte busca arrime
es que ha visto una bikini
por la playa caminar*

Madame Julié

Aunque parezca mentira, ¡del mismo caso, empezaron nuevos días y
"chabones" que dicen con el corazón de tráfete fang siempre está el gente na-
tras exstar los personajes por tipos de que hace el cuento y el que quiere
"pasar" al que hizo el cuento

RECITADO

*Me dijeron que el muchacho
se llegó a la seccional
y entre cabrero y confuso
se lo contó al oficial*

CANTADO

*Fui presentado esta mañana
a una dama en Leandro Alem,
de unos cuarenta, oxigenada,*

*y se llamaba Madame Julié.
Me habló de Grecia y de California
y que era oriunda del gran París,
llevaba encima tapao de armiño
y se hospedaba en el City Brill*

*En tren de confidencia, la francesita
me habló de mucha guita para entregar
a un pariente que la fulana
dijo tenía en La Paternal
Y como se ausentaba urgentemente
a la vecina orilla del Uruguay
no tenía tiempo ya disponible
para llegarse hasta aquel lugar.*

*No se preocupe, madam, por eso,
yo le suplico, confie en mí
Ella me dijo „sin garantía?
Yo le daría un cinco mil
Corriendo a casa fui a buscarlos
y muy contento yo se los di,
entonces ella me dio un paquete
que contenía cuarenta mil*

*Ya con el paco en mano corrí a mi pieza
y con mucho cuidado lo desate
pa' qué contarle lo que había adentro,
sólo recortes de diario halle
Y una cartita corta muy emotiva
en la que me decía Madame Julié;
"Encienda a tiempo los farolitos
cuando la vea por el trocén"*

“Tangoski”

Nuestro país se caracterizó siempre por el talento y la gracia de sus dibujantes humorísticos. Uno de esos grandes fue Oscar Esterri Cuat, que se hizo famoso con el seudónimo de Oski. Lo recordamos como el autor de los “Cesar Brutos” mostrando los libros “Cuadernos de Cesar Brut”, “Bruta Autografía de Oski”, “Minicesar Brutoski Ilustrado” y sus propias obras “Vera Historia de la vida”, “Vera Historia de los Inventos” y “Oski en su Tinta”.

Pero lo que nos interesa de Oski en este trabajo fue su acercamiento al tango. Lo hizo mostrando las más famosas obras de “caricacionero” por tener, entre tantas, las más dramáticas o nostálgicas, siempre bajo la óptica de su tino y humor.

Amarroto

Oski no se dedicó como sus colegas a crear personajes o historias, pero cuando lo hizo lo hizo para darle vida a un momento de la vida. Amarroto, el momento de su apiración a todos los aviros, amarrotoes, agarrados, fidos, amarrotoes.



AMARROTO

por OSKI



En esta persona, el tango llegó en 1941 gracias a conocer un tango que alcanzó singular éxito

*Te pasaste treinta agostos
de una esquina hasta otra esquina
sin saber qué era una mina
ni una copa ni un café
La yugabas como un burro
y amurabas meneguina
practicando infantería
de tu casa hasta el taller
Fútbol, timbas y carreras
eran cosas indecentes*

sólo el cine era tu vicio
si podías garronear
y una vuelta que asomaste
los mirones por Corrientes
al marearte con sus luces
te tuvieron que auxiliar

Hijo de "Quedate quieto"
y la zaina "No te muevas"
nunca, nunca te rascaste
ni teniendo el sarampión.
Flor de chaucha que en la esquina
no ligaste ni una breva
porque andabas como un longhi
chamuyándolo al botón.
No tenías ni un amigo
que "el buey solo bien se lame"
según tu filosofía
de Amarroto sin control
Y amasabas los billetes
como quien hace un salame
laburando de esclavacho
como un gil de sol a sol

Hoy te veo engayolado,
te chapó una solterona
que podría ser tu nona
y que es toda tu pasión
y seguís amarrocando
para que ella, tu monona
se las dé de gran princesa
a costillas del chabón.
En el banco de la vida
al final siempre se pierde,
no hay mortajas con bolsillos
a la hora de partir
Vos que no sabés siquiera
de un final bandera verde,
aclárame, che, Amarroto
para qué querés vivir

*Si tenés el berretín, de ser mina de gran brillo
plantate del conventillo y venite a mi bulín.
Yo te puedo asegurar que si te vents conmigo
lo pongo a Dios por testigo, que nada te va a faltar
Departamento alfombrado, chaiselongo, secretaire,
y un negro que te eche aire, vestido de colorao*

(“Pedime lo que querés”)

Tranquilo, viejo, tranquilo

La noche del 2 de abril de 1943 cuando el país estaba gobernado todavía por Ramón Castillo volvieron a reunirse Francisco Canabarro y Fray para ofrecer a su audiencia pública otras dos comedias nuevas. Esta vez la escenografía era del teatro “Presidente Avelar” el título de la obra era “Buenos Aires de ayer y de hoy”. En uno de sus cuadros el actor Rita Moretti cantaba:

*Todo el mundo la dispara,
se atropella y no repara
que está haciendo un disparate
Todos gritan, aceleran
y parece que tuvieran
refucilos en el mate.
Es un siglo de aspirinas,
“surmenages” y de loros;
y a los que no están plantados,
se ve que les falta poco.
Si tenés muchos problemas
y buscás la solución,
no te aflijas y andá a Vieytes,
porque en Vieytes dan razón*

*Tranquilo, viejo, tranquilo,
que al final, primero vos!*

*Tranquilo
y a no agitarse,
que es peligroso
desesperarse
La vida es corta
y al pasarla a té de tulo,
preocupado y con estrilo
me parece que es atroz
Tranquilo, viejo, tranquilo,
y al final, primero vos.*

*No te apures, Timoteo,
si te rajan del empleo
y te dejan ambulante
Y si tu mujer berrea*

*o tu suegra te pelea,
vos mandate un buen calmante
Si la vida está muy cara
o te están acogotando
no te apartes de la huella
aunque i engan patinando
Suprimí las disparadas
y acercate a la razón,
sufrenate y acordate
que tenés un corazón.*

¡Qué hacés, qué hacés!

Los primeros escenarios que vieron pasar a la más juvenil figura de Tita fueron los de Ba Ta Chan, los de Maipo. En 1926 se presentó como cancionista de tarces en el teatro Maipo integrando la compañía dirigida por Robert Linares en la obra Los modernos Scheherezadas. Uno de sus permanentes éxitos que reverberó por el teatro fue "Qué hacés, qué hacés".

*¡Qué hacés, qué hacés!
que de repente te has parao,
y no querés
saber de amigos del pasao. .
Será tal vez
que tu patrón se descuidó
o puede ser
que alguna herencia te tocó
¡Qué hacés, qué hacés!,
que de la barra disparás
y te creés
el "nene lindo de mamá" ..
¡Qué plato, che,
cuando te gritan en el barrio,
¡Adiós, Novarra,
que hacés, que hacés!"*

*Por cuatro mangos que han llovido,
Dios sabe cómo, te has engrupido ..
Pensás que sos un diputao,
y sólo sos
un gil a cuadros empulchao ..
Por esos locos berretines
también cambiaste de apellidos .
¡Ya no sos Pérez Gilines!,
sos Nito Anchorena Unzué!"*

*¡Qué hacés, qué hacés!
con ese dique de bacán,
te la has ptyao*

*que hasta las uñas te pintás;
 si todos, che,
 te vimos laburar
 bien engrasao,
 vendiendo cachos de fainá...
 ,Que hacés, qué hacés',
 que en vez de chao, decís "gut nai",
 y "madmossells"
 a las pebetas vos llamás ..
 ,Qué plato, che
 cuanto te dice alguna chica,
 ¡¡Adiós, Mojca,
 que hacés, qué hacés*

Se dice de mí...

Esta tanga milonguera de Canaro y Peay está eximida de todo comentario. Es la "autobiografía" de Tita Merello.

*Se dice de mí ..
 Se dice de mí..*

*Se dice que soy fiera,
 que camino a lo malevo
 que soy chueca y que me muevo
 con un aire compadrón.
 Que parezco Leguisamo,
 que mi napa es puntiaguda,
 que la pinta no me ayuda
 y mi boca es un buzón.
 Si charlo con Luis,
 con Pedro o con Juan,
 hablando de mí
 los hombres están
 Critican si ya
 la línea perdi,
 se fijan si voy
 si vengo o si fui
 Se dice que soy fiera
 mas... si el fardo no interesa,
 ¿por qué pierden la cabeza
 ocupándose de mí?*

*Yo sé que muchos
 que desprecian comprar quieren
 y suspiran y se mueren
 cuando piensan en mi amor
 Y más de uno
 se derrite si suspiro
 y se queda, si lo miro*

resoplando como un Ford
Si fea soy, -pongámosle-,
que de eso aún, no me enteré,
en el amor, yo sólo sé,
que a más de un gil deje de a pie
Podrán decir, podran hablar,
y murmurar y rebuznar..
mas la fealdad que Dios me dio,
mucha mujer me la envidió'
Y no dirán que me engrupí
porque modesta siempre fui .
¡Yo soy así!
Y ocultan de mí .
Y ocultan de mí...

Ocultan que yo tengo
unos ojos sonadores
y además otros primores
que producen sensación.
Si soy fiera, sé que, en cambio,
tengo un cutis de muñeca.
Los que dicen que soy chueca
no me han visto en camisón'
Los hombres, de mí,
critican la voz,
el modo de andar,
la pinta .. la tos!...
Critican si ya
la línea perdí
se fijan si voy,
si vengo o si fui...
Se dicen .. muchas cosas
mas si yo para reír me sa
por que pierden la cabeza
ocupandose de mí?

En el diario "Crítica", Carybé (Héctor
Bernabé, ilustraba humorísticamente las
letras de los más populares tangos



Procurando que el mundo no se vaya
 ahí va la pobre las caminos del taller

Dos astillas de un mismo palo

En plena calle Corrientes y en la lunones (marquesina del teatro) Presidenta Alvear se ofreció al público la comedia musical perteneciente al repertorio de Francisco Canaro e Ivo Pelay. Fue durante la temporada del año 1957.

En el acta IV Pelay, como se dice en el programa, les enseñó al público a sus hijos Gauderino y Horacio para que escribieran la obra de tango que iba a llevar música de Canaro.

El tango se tituló "El Buzo" y en la comedia lo cantó la actriz María Esther Gamas.

CANTADO

*No protestés, no protestés, no protestés, cartón,
si terminás juntando puchos al lao del buzón,
que, en Buenos Aires, nadie quiere trabajar
y el fabricante de catreras es el único que va a ganar.*

*No me sequés, no me sequés, no me sequés, chauchón!
Metete aceite a las bisagras por la oxidación!
Pa' disolver una gran manifestación
la Federal grita: ¡LABOR!" y se le bañó al cartón.*

*Te aconsejo que trabajes
que es un ejercicio sano;
saludable en el invierno
y mejor en el verano...
No mangués y... ¡producí! ..*

HABLADO

¿Cómo querés que trabaje con tanto corte de luz?

CANTADO

*No molestés, no molestés, no molestés, chabón,
que en un gran diario o la encuesta y la declaración,
y el petitero con los grasas y el patrón
dijeron que antes que el trabajo es preferible otra cosa...*

*No fastidiés, no fastidiés, no fastidiés, campeón,
que todo el mundo en Buenos Aires, sin vacilación,
está en dos cosas muy de acuerdo y sin dudar:
en que hay que hablar de patriotismo y en que no hay que trabajar!*

*Si podés vencer la inercia
anotate esta receta
que si no para el verano
vas a andar en camiseta
no seas reo... ¡laburá!*

HABLADO

*Si no trabajo es porque estoy debilucho. Pero
esperá que tome la jalea real!*

CANTADO

*No me escorchés, no me escorchés, no me escorchés, melón
con las diuisas, el petróleo y la jubilación
que, en estos casos, la diuisa, sin dudar,
debe ser solo "¡LABURO!"... y a dejarse de escorchar!!!*



*Dibujo realizado por
Héctor L. Torina en
1954 para la revista
"Avuiato"*

Llega el rock and roll

A mediados de la década del '50, Bill Haley y sus Cometas irrumpieron en el mundo de la música y llegaron a conquistar tanto a las jóvenes de esta parte del mundo. Y no solo a las jóvenes, también a los chicos. En el momento en que los chicos aparecieron en aeroplanos en forma de Elvis Presley que pasaba por el aeropuerto, que devoró a sus admiradoras y admiradores. Por supuesto que también a algunas mujeres. Al fin el impacto le escribió a popstar. Algunos autores y compositores reaccionaron ante esta nueva forma de música, de hecho se reflejaron esa lucha de fusas y corchetas. De los tanques ya se podía ver a los chicos de la vieja y vieja que se iban a los resortes. Susanita y Macho habiendo.

Susanita

El 24 de octubre de 1954 cuando el baile comenzó con la música de rock and roll, Kevin y yo escribimos "Bola". Hasta hoy, años después, todavía recuerdo aquel momento en el que el baile se volvió a la vida. Susanita, la chica que me encantaba, esa muchacha que me encantaba, esa muchacha que me encantaba, esa muchacha que me encantaba. En ese momento Susanita fue mi gran éxito del amor. Yo me quedé con ella de Juan D'Arienzo.

*Ese amor que nos unía, mi querida Susanita,
esa noche en aquel baile para siempre terminó
cuando "El Chiche" -petitero, hermanito de Cholita-
sin decir ni buenas noches te sacó a bailar el rock and roll..
Cuando vi que te tiraba para abajo, para arriba,
reaccioné de tal manera que la rabia me cegó,
me llevaron por desorden y me dieron cinco días
y bailando vos seguías, ¿te acordas?, el rock and roll ..*

*Susanita,
vos sabés que te quería
vos sabés que me moría
vos que fuiste tan tanguera
no me hagás esta traición
Susanita ..
por la gloria de tu amor
Che, pebeta,
te volviste petitera*

*para vos seré un guarango
yo me quedo con el tango
vos quedate con el rock...*

*Cómo puede ser posible que prefieras la locura
escuchá, escuchá este tango y después me la contás
para mí eso no es baile, sólo es una chifladura
mezcla rara de acrobacia, combinada con el catch...
Todavía estás a tiempo de salvarte, Susanita,
voy a ir hasta tu casa para darte una ocasión,
quiero oír en tu vitrola el tango "La Cumparsita"
que es la forma de ganarte otra vez mi corazón*

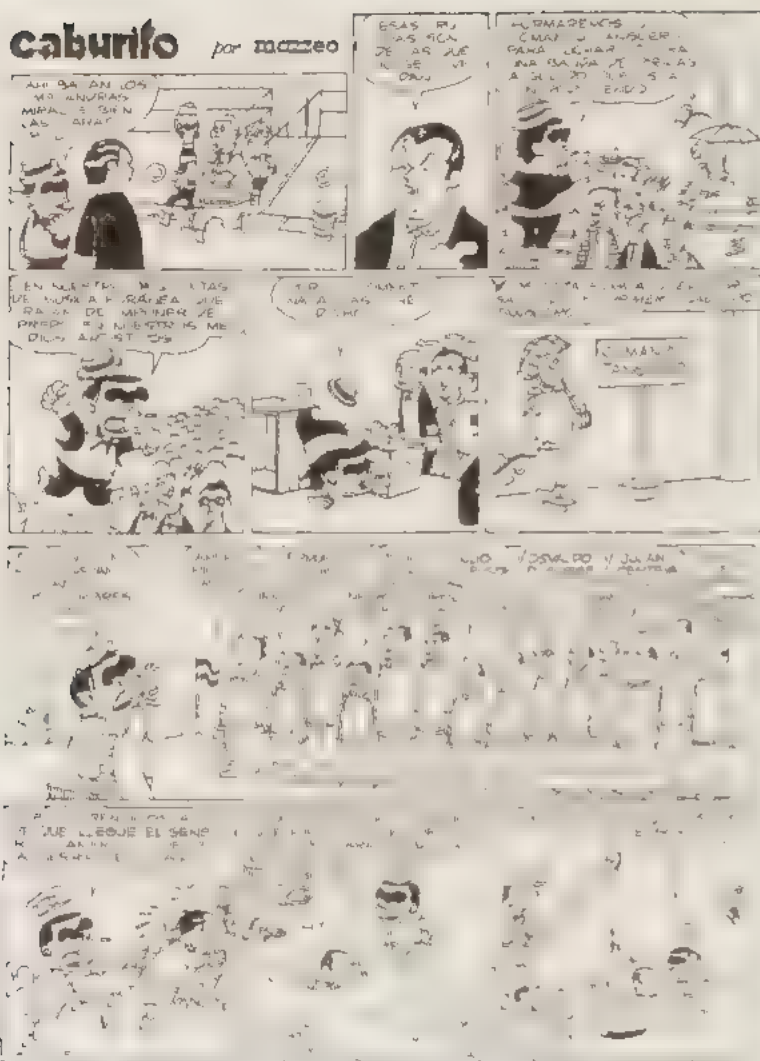
Muchacho rana

En este tango se burla a Tito Merello por reprochar a un muchacho sus inclinaciones por la música rock. El muchacho responde a su desafección al trabajo

*Me da pena contemplarte, che, Pirulo,
¿Qué decís, extravagante? Cómo sos!
La cabeza la tenés para ese rulo,
la "nueva ola" te conquistó.
Ajustados son tus trajes con tajitos,
vos tomás leche con crema, nada mas
Vos le erraste el camino, che, gilito
Con esa pinta ¿adonde vas?*

*Muchacho rana, sos un payaso
que me da pena, me hace reír
No te das cuenta, vas contramano
te creés un vivo y sos un gil
Muchacho rana, bailate un tango,
deja el bolero, cachá a Gardel
Hacete un hombre como Dios manda,
dejá ese circo es para tu bien.*

*Au u ale, estas a tiempo, pipistrelo
afloja con tu locura, mister Rock,
dale el viaje a ese rulito de tu pelo,
peinate, nene, como un varón.
Muchachito, no te enojés si tu vieja
te aconseja mansamente, trabaja.
El slogan de los pobres es "paciencia",
la vida es larga, hay que esperar".*

caburito *por mancebo*

En la revista "Historias Langueiras" d 1963 se publica Cabur to
personaje de Goyo Mazzeo.

El tango en el espacio

Yuri Alexeievich Gagarin fue el primer hombre que realizó un viaje orbital alrededor de la Tierra, mucho antes del vuelo a la Luna. Como ocurrió siempre frente a los hechos trascendentales del Mundo, el tango humorístico se hizo presente.

A la luna

El autor y compositor Pablo A. Hechimer, en este tango, relaciona la suba en el costado alado de las sabidurías de losonautas a la estratosfera.

*Anda el mundo dado vuelta, por las cosas que suceden
y está todo tan confuso, que pa' qué te va contar
hoy la cosa está que arde por los cuatro cardinales
y hasta Cristo desde el Cielo se pregunta ¿Qué vendrá?
Dando vuelta por la tierra Gagarín viaja en un cohete
y San Pedro asombrado se pregunta ¿quién será?
es un siglo de locura, de Astronautas y de sabios
en un mundo enloquecido, por el mango, pa' morfar*

*Trabajando en varias partes
van juntando unos pesitos
pero al ir al mercadito
seco, seco, te quedás ..
Todo sube para el cielo
y no hay plata que te alcance
hay que ser un Rockefeller
pa' vivir sin afanar*

*Se acabaron esos tiempos, del romance en la ventana
y de aquellas serenatas, que alegraban la ciudad,
hoy la gente va de apuro, y no hay tiempo para nada
está todo hecho un loquero, ¿dónde vamos a parar?
en un cohete pa' la luna, yo me pianto de Astronauta
por eso ya no tiene arreglo, se ha venido todo abajo
es por eso que en la luna, pienso al fin vivir en paz*

Un varón con mucha gracia

Cuenta la leyenda tanguera que el periodista y actor Raúl Hermaza, conocido entusiasmado muchacho sesentando años después grabado en el tango "Amurado" por Julio Sosa, a quien no conocía siquiera de vista. De inmediato fue sujeta por Enrique Martínez y Armando Pontier que lo llevaron a la casa de Julio Sosa en la calle de Montevideo y lo efectuó en compañía de Noberto Pícaro y Carlos Pícaro, que Sosa no reconocía. Hermaza le dijo que él era el vecino con el que él cruzaba a las rayas blancas. A la hora siguiente se encontró con Sosa y le dijo que la mayoría de la parroquia de la confesión había de ir a la iglesia de los franciscanos. Era un hombre de unos 40 años, Sosa lo miró con una mesa y gritó: "¡Qué es tío, Hermaza!". Hermaza se sentó a la mesa y se dirigió al cantor.

Con esta obra Sosa fue un centenar de veces más conocido que cuando se encontraba con los sin patibular. El tango "Amurado" fue un éxito y Sosa y su pareja se convirtieron en una de las parejas más populares de la época.



Padrino pelado

Este tango de Julio A. Cantuarias y Enrique Delfino fue compuesto en 1930. Julio Sosa lo recreó cuando lo grabó en 1955 con la orquesta de Armando Pontier. En esta interpretación realiza la imitación de un italiano hablando en cocoliche donde demuestra su buena disposición para lo cómico.

"Amurado" no es un tango humorístico pero fue un éxito de Julio Sosa. Y así lo interpretó Oski

*No hay que hacerle ya está bien se acabaron los programas
y hacés gracia con tus locos berretines de gavián.
Ni te miran las muchachas y si alguna a vos te habla
es pa' pedirte un consejo de baqueano en el amor*

*Que querés, Cipriano,
ya no das más jugo
Son cincuenta abriles
que encima llevas
Junto con el pelo
que fugo del mate
se te fue la pinta
que no vuelve más.
Dejá las pebetas
para los muchachos,
esos platos fuertes
no son para vos.
Plantá del sereno,
andate a la cama
que después mañana,
andás con la tos*

*Enfundá la mandolina ya no estas pa' serenatas,
te aconseja la minusa que tenés en el bulín,
dibujándote en la boca la atrevida cruz pagana
con la punta perfumada de su lápiz de carmin.
Han caído tus acciones en la rueda de grisetas
y al compas del almanaque se deshoja tu ilusión,
y ya todo te convida pa' ganar cuartel de invierno
junto al fuego del recuerdo a la sombra de un rincón.*

As de Cartón

*Son muchos, pero es el más conocido, el más querido,
un tipo de ases que se aconseja al jugador serio. A Cipriano
dron "Cartón junao", "Maui", "Dandy", "Farabute", etc.*

*Contando sus proezas en un boliche
un guapo que de grupo se hizo cartel,
a giles engrupía pa' chupar de ojo
con famosas hazañas que no eran de él
Conocedor de frases y de modales
de la jerga fulera del arrabal
les contaba combates fenomenales
en que siempre jugaba rol principal.*

*Pero cayó una noche un veterano
cuando éste hacía los cuentos de folletín*

GRAFODRAMAS



AROLAS



*El tango fue uno
de los temas
preferidos por
Luis J. Medrano
y Calé*

*y arrancó la careta al falso guapo
dejándole la propia de malandrín
"Vos cebabas el mate en una timba
que en la cueva tenía don Melitón
y fuiste mandadero e' los cafiolos
y venís áhura a contarla de gran matón"*

*"Te llamaban el ganso porque de otario
tenías bien ganada tu credencial
y tu chanza mejor fue aquel prontuario
por ladrón de gallinas en un corral".
Ya rematar la suerte cayó al boliche
la mujer del famoso as de cartón
y diciéndole "fiera, rajá pa' adentro,
¡barreme bien la pieza! cuidá el buyón.*

HABLADO

*Y el que contaba sus hazañas entre infelices
de reñidas peleas que dominó
murmurando entre dientes refunfuneca.
"ya no tenemos más guapos, viejo...
(qué le vas a hacer!)
¡Todo acabó!*

ANTONIO

Letrista, gordo!... No manyás que cada vez se usan más los tangos con letra?

HUGO

Pero pa' eso hay que saber escribir en verso

ANTONIO

¿Y vos qué pretendés?... Ser músico y rascarte? Entonces andá a pedirle consejo a Canaro, viejo!

HUGO

RESIGNADO:

Tá bien... Pero vos sabés cómo se hace un verso?



La tana Rinaldi recibió su espalдарazo como cancionista durante sus actuaciones en "Yo soy porteño". Caricatura de Prático

	ANTONIO
	Es fácil... Vos agarrás una palabra y buscás otra que suene parecido... Dale!... Decí una palabra...
	HUGO
CRUZAN LA CALLE	Malvon...
	ANTONIO
	Mandolión!... Manyás qué fácil? Metele... Decí otra .
VAN HACIA EL CAFÉ DE LA VEREDA DE ENFRENTÉ	HUGO
	Punal
	ANTONIO
A HUGO LE GUSTA EL JUEGO	Percal...
	HUGO
	Bulín. .
	ANTONIO
	Berretín.
	HUGO
ENTRAN AL CAFÉ	Percanta..
	ANTONIO
	Atorranta ..
DESDE UNA MESA ANSELMO LOS MIRA DIVERTIDO	ANSELMO (BETO GIANOLA)
	Qué hacen, che? ..
	HUGO
CONTENTO	Me está enseñando a venirme letrista de tangos..
	ANSELMO
	Lo qué?..
	HUGO
CANCHERO	Letrista, Anselmo .. No manyás que cada vez se usan más los tangos con letra? .
ANSELMO LOS MIRA CON DESPRECIO	ANSELMO
	Les puedo decir una cosa? . Ustedes dos me dan asco .. Cómo se le puede poner letra a esto?...
SILBA UN FRAGMENTO DE "CATAMARCA" DE AROLAS SE POSESIONA	Qué buscan?... Arrumar una obra maestra?... Por favor!... Estos tangos son perfectos!...
	O vos le encontrás alguna falla?...
A ANTONIO	ANTONIO
	Y claro que le encuentre!... Sirven nada más que para silbar!... El día que te agarren boqueras, qué hacés?.. Además, con tanto

chifle, fijate como estamos arruinando la raza... Todos trompudos!..

ANSELMO

Ma callate!... No te das cuenta que el tango sin letra es lo autentico, paparulo?... No te desayunás que es más difícil? .. Mas exclusivo... Con el berretin de ponerles letra cualquier giorno le hacen un tango a Gardi baldi y terminamos con todos los tanos en la milonga!... Ademas, viejo, si entramos en esta variante no van a faltar los ranunes que le quieran poner letra a los tangos famosos ..

MIENTRAS ANSELMO HABLA-
BA, UN TIPO SENTADO EN
UNA MESA CERCANA SE LE-
VANTA POCILLO EN MANO, Y
LO ESCUCHA EMBELESADO
AHORA HACE CHASQUEAR
LOS DEDOS EXCLAMANDO:

EL TIPO (GINZO)
La Cumparsita! ..

MUY EXCITADO DEJA EL PO-
CILLO SOBRE LA MESA DE
ANSELMO MIENTRAS CO-
MIENZA A INVENTAR
UNA LETRA:
DA MEDIA VUELTA Y SALE
ANOTANDO LO QUE DICE
EN UN PAPELITO

Si supieras, que aún dentro de mi alma ..

MIRÁNDOLO SALIR:

conservo aquel cariño...

ANTONIO Y HUGO

¿Y ése?...

ANSELMO

No sé... Un tal Enrique Marín.

DISPENSIVO

ANTONIO CORRE EL CAFÉ
QUE DEJÓ EL TIPO Y ENCARA
A ANSELMO.

ANTONIO

Mirá Anselmo... Vos dirás todo lo que
quieras pero a mi no me convencés ..

Pa' mí, el tango con letra es lo mejor que se
pudo haber inventado... O no lo escuchaste
cantado por Gardel? ..

ANSELMO

Uii... Vos también? Ya van como diez tipos
que me hablan de ese fulano! ..

Pero escuchame otra cosa... ¿Vos lo escuchaste
a Gardi?..

FASTIDIADO

DESAFIANTE

Miralo... Ahí lo tenés! ..

SENALA HACIA RINCÓN
DE CAFÉ.
LA CAMARA PANEA EN LA

DIRECCIÓN INDICADA MOS-
TRANDO A BARDI DE ESPAL-
DAS ESCRIBIENDO NERVIO-
SAMENTE SOBRE LA MESA
TIENE UN PAQUETE DE CI-
GARRILLOS "LA SIN BOMBO"
UNA BOTELLA Y UN VASO

Decime Querés algo más grande que Agustín
Bardi:

ANTONIO Y HUGO ADMITEN
CON UN GESTO LA GRANDE
ZA DE BARDI

No, no es cierto? .
;Y nunca hizo un tango cantado!...

ANTONIO

Vos estás seguro?...

ANSELMO

Si señor! .

O si hay alguno será la excepción... Pero tiene
como cuarenta tangos sin letra!

SE LEVANTA INVITANDOLOS
A SEGUIRLO

Vengan!... Vamos a preguntarle qué opina de
los tangos cantados ..

SE ACERCA A LA MESA DE
BARDI SEGUIDO POR SUS AMI-
GOS LO SALUDA CON GRAN
RESPECTO

Hola Maestro... Es un honor saludarlo . Y
perdone la interrupción, pero estábamos con
los amigos discutiendo sobre los tangos con
letra y los tangos *tangos*... Usted que se mando
joyas inigualables como LORENZO, GALLO
CIEGO, EL ABROJO, CHUZAS, POLVO-
RITA... Qué opina de los tangos con letra?

PLANO DE BARDI QUE LO
MIRA Y SE ENCOGE DE HOM-
BROS SIN DECIR UNA PALA-
BRA.ANSELMO INSISTE

Dele Maestro! .. Cuéntenos!... Por qué los
suyos los hace sin letra?

BARDI LO MIRA, VUELVE A
ENCOGERSE DE HOMBROS
Y LUEGO MUSITA

BARDI (OSCAR SABINO)
De vago que soy nomas.

DICHO ESTO VUELVE A SUS
CARILLAS Y SIGUE ESCRI-
BIENDO MUSICA SOBRE EL
PENTAGRAMA DE LOS PAPELES

Los tres berretines de Canaro

Si existe una figura multifacética dentro del tango, esa figura es la de Francisco Canaro. No se trata de sus canciones, sino de su personalidad, de su vida. El propio Canaro definió a sí mismo como "El polifacético Argentino". "El chamuy". Sentimiento gaucho, cientos más de talentos, como el de ser una orquesta, hizo que los primitivos cuartetos se convirtieran en grandes orquestas, y hasta sinfonías. Francisco creció en el tango, pero sus ideas no se quedaron paseando por toda Europa y los Estados Unidos. Nunca olvidó que Canaro creó el género de la Comedia Musical Porteña para presentarse en los más importantes teatros de Buenos Aires. Y por si esto fuera poco, fue un visionario que anticipó cómo nació el cine para él, que produjo varias películas.

Para Canaro tener tres berretines, los de él es muy diferente. En primer lugar, existen muchas gratificaciones de los músicos de la orquesta, los cantantes, los vocales de canor en las piezas, los de un tiempo, los de ahora, los de siempre, en primer plano. Como actores, como el gusto de tener a un actor protagonista haciendo de padre de los canarios, la película de Canaro es un éxito.

Corazón de alcahucil

El tercer berretín de Canaro fue el de poeta. En su vida de hombre público, tienen música y arte, de él, el tango. Milan. Y no se puede olvidar sus canciones: "Te quiero", "Café para tres", "Vino y vino", "Siempre", "Siempre", "Muyang", "El no", "Pantaron", y este de carácter humorístico, "El Corazón de alcahucil", que escribió en los últimos años de su existencia.

*Era una piba moderna
presumida y pizpireta,
vanidosa y muy coqueta
con romances sin amor
Bien vestida y tentadora
concurría a las reuniones,
la admiraban los varones
pero las mujeres no
Era de la Nueva Ola
y tenía su atracción
y engrupida por su aureola
se creía la "PIPIOLA"
una BRIGITTE BARDOT*

*Es su corazón
como el alcahucil
con muchas hojitas
para repartir.*

*Es su corazón
como el alcahucil
hasta tiene espinas
que pueden herir.*

*Para cada pretendiente
una hojita se arrancaba
y por eso la llamaban
"Corazón de alcahucil"
Y en su tren de sobradora
su corazón deshojaba
y muy poco le importaba
si era uno o si eran mil
Sin embargo, mi amorcito
yo puedo hacerle feliz
cuando quede el cogoyito
que es tu real corazoncito
lo reservas para mí*

Avivato: personaje de tango

Dijo el escritor Alan Pauls en su libro *Lino Palacio. La infancia de la risa*: “Avivato no tiene más remedio que ser un personaje secundario, es decir, no todo. Es protagonista absoluto porque la historieta jamás le propone interlocutores estables, capaces de aspirar a la categoría de personajes secundarios, sino solo contactos efímeros, accidentales, que desaparecen tan pronto como la situación específica los aprovecha”.

Una vez dijo Lino Palacio: “Para que la existencia de un nombre sea perfecta, este debe tener un hijo, plantar un árbol y escribir un libro. Yo me lo hecho, ¿crees las tres cosas? Pero pensé que faltaba algo: componer un tango. Eso lo hice solo, escribi la letra de ‘Avivato’ sino que le puse música propia”.

Avivato

Sos un muchacho porteño
con berretín de “play boy”
que inventaste un nuevo “guay”
para vivir
como vive un gran señor
sin laburar



Tenés legión infinita
de amigos sin condición,
virtud que a vos nadie te quita
pues si te falta guita
te sobra corazón

¡Sos un Avivato
qué le vas a hacer!
Estas en la ola
nunca hacés la cola
y sos el primero
en el marcador.

Sos siempre oportuno
sos fórmula uno
y nunca ventaja
nadie te saco
Estás en el ruido
seguís a las modas
te las sabés todas
cada cual mejor

Siempre elegís en la vida
un buen papel para actuar
pues tenés la condición
de hacer reír
y también la habilidad
de hacer llorar
La vida es la calesita
que no deja de girar
y vos en su rodar sin fin
siempre encontrás un "boncha"
que pague el copetín

Los tangos y sus parodias

Parodiar un tango consiste en cambiar su letra original por otra que contiene un marcado tono irónico, siempre respetando la estructura métrica y rítmica del original. En algunos casos se utilizan palabras sueltas o frases completas. No es el caso de los tangos que vamos a reproducir.

Cambalache

En una edición de la revista "El Hipótesis" correspondiente a fines de 1965, el doctor Víctor Manuel Cambalache, doctor en Letras, escribió en los diarios, revistas y agencias noticiosas:

*Que EL MUNDO siempre dio malas noticias ya lo sé
lo mismo que CLARIN y la ASSOCIATED PRESS,
que siempre hablan de VENTANA RADOLAN, TV PARAV
VOSOTRAS, MARIBEL,
RICO TIPO y ASI
Pero que PANORAMA es un despliegue
de TIME y de GENTE
ya no hay quien lo niegue
Vitamos informaos por SAPORITI
y la misma TELAM nos ha manoseao.*

*Hoy resulta que es lo mismo
CONTINENTE que VISION
SELECCIONES, TV GUIA
ASI ES BOCA o LA NACION,
¡Dale con JUAN, PATORUZU,
que con tu pluma se escribe en ESQUIU'
TODO fue mal, EXTRA es peor
lo mismo ULISES que EL TONY o CAMPEON
No pienses MAD, hacete a un LIFE
que a nadie importa si has nacido ADAN*

*Periodismo, cambalache
Dalle Nogare y ABRIL
El que no AHORA, LA CHACRA,
y el que ATLANTIDA, Vigil,
no hay SIETE DIAS ya en LA RAZON
NUESTRA PALABRA nos ha CONFIRMADO*

Mezclao con PARABRISAS
va ANTEOJITO y OCURRIO,
BILLIKEN y CAMPEON
IMAGEN DEL PAIS

Igual que las pizarras mentirosas
de LA PRENSA sera
anda DINAMITA
y herido por un Noble sin Donatti
ve retir a Neustadt junto a Julio Korn.

Mano a mano

rebautizo como "Contramano a contramano"

en mi pobre Riñadavia solo una Lerna Tellier
Tu Defensa de Sulpacha puso Colón en Cerrito
Futte Pena y Almafuerte y Fournier que me Ameghina,
como no Pichuncha a Brandsen como no San Juan Alem
Se dio Agüero de Cervantes cuando vos Conde Caracas
Hernandarias la Varela en Lacarra de Pinzón,
Hoy Zapiola una Paracas, Laprida te ríe y Salas,
Los Camargo del Rosario los Luján a la Barcala,
como Biedma el Castro Guayta con el Prímoli Falcón.

Hoy Maciel el Tagle Melo de Bollini Miraflores
Te Cubello los Obarrio, los Artigas y el Rincón
La Coronda entre Lavalle con sus Roca Patagones,
donde Tunes y Sevilla Zavaleta Camarones,
se Cangallo muy Sarmiento en el Puente Pueyrredón
Nada debo Donizetti, Pasco a Pasco hemos Donado,
no me Loria la Congreso Laferrere ni lo Bernal,
Cazadores Albarino creo Blandengues Pilcomayo,
y si Luna Vedia Lima sin Mauré se me ha Condarco,
en la Cuenca del Belgrano que Cortés, se la Melian.

Carlos Calvo que tus Lugo, pobres Lugo Granaderos
sean una Reconquista de Portela y de Pasteur;

que Yermal en las Tacuara con Ceruño Valdenegro
que Diaz los Quebracho, es una Berna Morel.
Y Barracas Necochea Triunvirato Tonelero

que Huelga, que Huelga, que Huelga, que Huelga,
que Huelga, que Huelga, que Huelga, que Huelga,
que Huelga, que Huelga, que Huelga, que Huelga,

“Maestros del Fuego”



Anibal Troilo por Lino Palacio



Aster Pizzoni per L'Ordine

Para los pibes porteños

Un artista múltiple dentro del panorama nacional es Walter Yonsky, actor, cantante, compositor, letrista y autor teatral. En teatro protagonizó "El preceptor" de Brecht y co-protagonizó "Panorama desde el puente" de Miller con Pedro López Lagar. Como cantante de tangos recorrió un extenso repertorio desde Villoldo hasta Piazzolla.

Roberto Selles lo considera el más comunicativo, talentoso y creativo cantante para los niños. En este trabajo lo rescatamos en esa condición a través de: tango-milonga "Milonga de los ratones marrones" y de los candombes "Candombe de los morrongos" y "Candombe de las hormigas".

Candombe de los morrongos

La letra le pertenece a Yonsky y la música a Yonsky y Alex Erlich Oliva. Fue grabado por Walter Yonsky en 1972.

*Vengan gatos compadrones
que el candombe va a empezar
salgan ya de los portones
las uñas hay que afilar.*

*No maúllen todos juntos
que un zapato va a volar
porque el vecino de enfrente
está harto de aguantar.*

*Vengan gatos compadrones
que el candombe va a empezar
con los tachos de basura
de San Telmo y Monserrat*

Milonga de los ratones marrones

Walter Yonsky grabó esta milonga en 1974. La música es del mismo Yonsky y la letra fue escrita en colaboración con Inge Borg.

*Esta es la historia, ¡Señores!
de los ratones marrones,
que se comieron el queso
de la alacena, ¡glotones!*

*Y la milonga bailaron,
con firuletes, corridas,
en la cocina vecina,
sin descansar*

Candombe de las hormigas

Escribir canciones para niños no es nada fácil — sobre todo si las letras llevan un mensaje de gracia. Los niños tienen un sentido del humor muy especial que Walter Yonsky sabe interpretar cabalmente

*Candombe de las hormigas
que van por los jardines
masticando las hojitas
de malvones y jazmines.*

*Crunch, crunch, crunch...
crunch, crunch, crunch*

*No hay nada que las asuste
cuando salen de excursión,
caminando presurosas
a cumplir con su misión.*

*Crunch, crunch, crunch,
crunch, crunch, crunch*

*De juntar muchas hojitas
para todo el hormiguero
y que tengan su comida
para el invierno entero.*

*Crunch, crunch, crunch...
crunch, crunch, crunch*

*Se llevaron los helechos
caminando y caminando
hacia un lugar secreto
dejando todo pelado*

*Crunch, crunch, crunch,
crunch, crunch, crunch*

Bailando con humor

A principios de siglo el tango se practicaba en la calle entre varones sin que ello pudiera suponer un connotación homosexual. Se trataba de una demostración de habilidad y de lucimiento. Lo mismo pasaba con el tango: mujer tiene el papel secundario, el bailarín es el sujeto de admiración y si no sabe que a lo mejor la acompañará el varón (Carretero, El tango en la subterránea, se refiere así en este fragmento).

*En la calle la gente derrocha
sus guarangos decires más lisonjeros
porque al compás de un tango que es "La Morocha"
lucen ágiles cortes dos orilleros*

El tango como baile no tiene nada de humorístico. Un cronista de la época (El Tiempo) se refiere así a las lecciones de baile realizadas en el teatro Apolonia: «Aquí no se quieren más que tangos, tangos mimosos y voluptuosos, tangos que matan el hambre por la elegancia del cuerpo y por la habilidad maravillosa de los pies, y por el mismo canalismo de los cuerpitos se concurren a tomar bebidas conseruadas en sereno que no habla para no perder el compás».

Los bailarines no tomaban tango en broma, pero los humoristas sí, como en muchísimas ocasiones en broma a los bailarines.

El Pollo Ricardo

Este personaje radial que tantos años estuvo en el aire comenzó a dictar clases de tango en 1967 por radio Rivadavia con la actuación de María Sapag, María Esther Vignoli y Hector Carretero sobre grabados de Farfex. Aquí reproducimos un sketch donde se habla del tango bailado entre hombres.

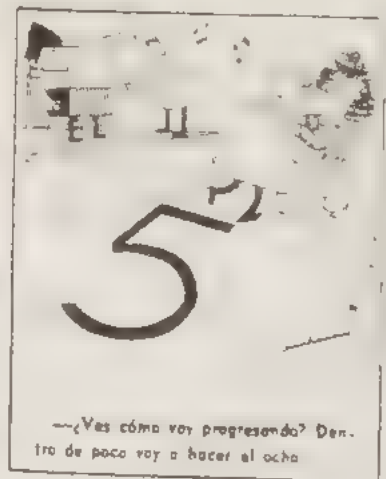
POLLO: Salude don Hector, ¿Puedo pasar o nos vamos a tomar un 'Kalsay' a la confitería "Cabildo" de Corrientes y Esmeralda. Los sirven con 25 platitos.

LARRA: Pollo, no quiero desilusionarte pero... Ya no existen más el 'Kalsay' ni la confitería "Cabildo".

POLLO: Buenos Aires ya no tiene ni un solo lugar para ir a tomar un trago, ¿Dan ganas de balearse en un rincón!...

LARRA: No se lo tome tan a la tremenda Pollo. Aver prometió contarnos como era aquello de que a comienzos de siglo el tango se bailaba entre hombres. ¿Por qué ocurría eso?

TANGO



Dibujos de Aldo Rivero, Faruk y Lino Palacio

Cicuta en dos por cuatro

Refiriéndose a esta persona escribió Alan Páols: "Cicuta es el mal absoluto. Le encantaría matar a su asistente, tiene de enterrado en su vestuario de furor por el asesinato. A alguien parece no da para siempre en su cara. Cicuta es el mal por su siguiente paso, desafiando inexplicable inactividad. El mal por el mal, como quien dice, arte por el arte, o la mudanza como una de las bellas artes".

Parke Scautler, quien le da un largo a que se puso música el pianista y director Jorge Dragone, cuando fue a buscar el título a "SABAL" se encontró a Cicuta. Cicuta ya no había sido registrado por otra persona que ni pensaba ser el nuevo propietario. El señor Cicuta se sentó en su sillón. Cicuta. Para poder contar Parke Dragone es un gran lechamante. Cicuta.

Te llaman Cicuta

*Desde chico te llaman Cicuta
por amargo, envidioso y cabrón
Le escapaste al dulzor de la fruta
por tener la acidez del limón
Ya de grande te hiciste bocina
y en vos nadie se quiso confiar
No has tenido el amor de una mina
pues ninguna te pudo bancar*



*Che, Cicuta...
sos un cuervo envenenado,
buscando siempre a tu lado
a quién poder amargar
Che, Cicuta...
te copás con los velorios,
te mufas con los casorios
y al ver los pibes jugar.*

*Andás siempre de negro empilchado
aunque te haga pomada el calor
y en el naso los lentes ahumados
porque odiás a la luz y al color.
El veneno que tiene tu mente
por la vida querés derramar
pretendiendo que toda la gente
deje un día de amar y soñar.*

Cuando los humoristas se ponen serios

Muchos de nuestros destacados humoristas en algunas oportunidades se acercaron al tango, y escribieron excelentes páginas que en su momento obtuvieron éxito de público. Lo curioso es que todos ellos valieron su inspiración al tango dramático o sentimental.

Y esta es la prueba:

Manuel A. Mena — creador del mismo personaje "El Nato Desiderio" y director de la revista de teatro "Mapo" — es el autor de los tangos "En las sombras", "Desesperanza" y "Mi dolor".

Alfredo B. Cordero — integrante del "Trio Geddon" que durante los años treinta de la década actuó en los radiales de varieté con sus parodias y sketches desopilantes, compuso "Barrio Pobre".

Ricardo M. L. — el caricaturista radial y creador de la sección "De la fauna paterna" publicada en la revista "Rico Tipo" — escribió las letras de "Una tarde cualquiera" y "Frente al mar".

Conrado Norberto — que escribía sus notas de humor con el seudónimo de "Chamico", escribió "Tango para Juan Soldado".

El doctor Ricardo F. de la Cruz — el seudónimo "Plan de Macramé" a través del cual imitaba a los famosos humoristas — pero cuando le propusieron escribir una letra de tango, conoció el "que esquina te encuentro Buenos Aires?"

Otros humoristas que escribieron tangos serios fueron Roberto Gu. "Miguel", Alejandro Deina, "Fantasma de Belgrano", Juan Carlos Mesa ("Serranta"), Julio Porter y Argento Ortiz, "Mico", Félix Pinós, "Nafrago" y tal vez varios más.

De esto se desprende que tal vez el tango como no exista y que si analizamos una letra que a primera vista nos parece de desalentantes que detrás de esas frases expresadas con humor se esconde un triste fondo dramático.

Un sincero homenaje de humor

En el Café Homero de Palermo Viejo donde el pianista Osvaldo Tarantino y el poeta Ricardo A. Ostani formaban parte del elenco artístico, nació en 1991 el tango "Sueños de Historieta". La dedicatoria de sus autores fue: "A esos maestros del plumín y la tinta china, genios con un corazón grandote de purretes, a quienes nuestra infancia les debe tantas sonrisas".

Sueños de Historieta

Originalmente la letra era un soneto, pero por las exigencias de la música devino en su estructura actual.

RECITADO

*¿Te acordas? Éramos pibes y teníamos el alma llena
de aventuras y de sueños de historietas!
Cuántas sonrisas les debe nuestra infancia a esos
maestros del plumín y la tinta china, genios, con un
corazón grandote de purretes!
Gracias Ferro, Gracias Lino, Quinterno, Mazzone,
Divito, Calé... Gracias a todos.
Este recuerdo es para ustedes, troesmas*

CANTADO

*Hoy el recuerdo me tira su chancleta
y como un pibe me vuelvo a fascinar
con aquellos personajes de historietas
que la infancia nos supieron alegrar.*

*¿Te acordás? Patoruzú, Upa, El Padrino.
¿Quién no quiso ser El Cisco alguna vez
o salir a navegar con Langostino
por los ríos del cordón de la niñez?*

*Sueños de historieta!
Ganas de darle a la barreta
como Piantadino
cuando estaba en cufa.
Limarle los barrotes a la mufa*

*e igual que el Padrino
vivir de la vida una garufa
O ser Don Fulgencio
y con toda el ansia
revivir la infancia
de paloma inquieta.
Ya ves que la ilusión no está perdida
y al final la vida
es tan sólo un sueño de historieta.*

*Una noche de estas de puro veleta
me busco una mina Diuto y ,chau'
y por Buenos Aires que está en Camiseta
como en los cuadrillos de alguna historieta
de Pompeya al Centro me largo a llorar*

El famoso humor cordobés

El 21 de agosto de 1911 aparece en Córdoba la revista "Hortensia" y en su primer número su director Alberto Góngora escribe: "La mayor virtud de los cordobeses es el respetuoso silencio de las páginas de reseña de la guion y que se rían de él, apresuro este parto".

Son muchos los cordobeses que se han destacado como grandes humoristas. Miguel Brando León, Juan Carlos Mesa, el cordobésado e hispanolatino Juan Pablo, Juan Olivero, el Sr. Hernández el negro Álvarez y Hugo Varela entre otros.

Hugo Varela comenzó a actuar dentro del ambiente artístico de su provincia como farfalleista tanto como cantante de rock folclórico tango. Lo hace a en serio hasta que es un porrista de humorista, caparazón de golpe y fue durante una presentación como músico después se hizo profesional de humor al debutar en la confitería "Calígula" de Villa Gesell.

Su primer éxito lo alcanzó cuando a la actualidad es convocado para hacer teatro de todos los puntos del mundo por dos esposas americanas. Hugo Varela es también actor y compositor de varios tango como:

La corbata rojo punzó

En tango fue compuesto en 1992, es una verdadera historia relatada con música. Tiene partes narrativas. Varela cuenta todas las situaciones y a pesar de que el público lo va a reír a carcajadas, él lo va a escucharlo resaca en sonoras carcajadas.

*Campaneando de reojo una vidriera
la pebeta del local me cautivo
y de gil compré una corbata de seda
brillante de color rojo punzó*

*Y salí a pavonearme por el barrio
con ese andar canyengue de varón
y al caminar con tantos firuletes
sentí como que el vientre me llamó*

*Urgido por la angustia incontenible
que trae un desarreglo estomacal
aceleré mis pasos al boliche*



"El último guapo", por Caloi

*y al baño me mandé sin saludar,
Y viendo que el motivo de mi angustia
salía con la fuerza de un tropel
más calmo y ante el hecho consumado
descubro con pavor que no hay papel*

*No hay papel. .
me he metido en un embrollo
no queda nada en el rollo
como resuelto el dilema*

*No hay papel
ni siquiera un pedacito
aunque sea un manuscrito
que me salve del problema.*

*No hay papel.
coarrugado o cartulina
o un pedazo de cortina
que me ayude en la ocasión*

*Porque será que la vida
nos trae cosas ingratas
sacrifiqué la corbata
de seda rojo punzó*

Higiene de arrabal

*Le estoy hablando, amigo mío, por tres meses de la necesidad de amar
a las mujeres que están en el arrabal, al compadre al tarabite al ete
que no es un varón, es un papito, al patador a
poco de la palanquilla, es como el...*

*A usted hace más de tres meses
que lo aguanto en mi colorro
y ni siquiera un amague
de arrimarse al pileton
Conociendo que es un guapo
y un malevo de avería
no venga con que esta fría
al agua del calefon*

*Cuando dice que la espuma
es asunto femenino
o que un salpicón ladino
puede oxidarle el facón
que yo sepa, a ningún guapo*

*nacido en Olavarría
le va a hacer perder la hombría
un poco de agua y jabón*

*Péguese un baño, Peralta,
se lo pido por la vieja,
que mis narices no aguantan
y los vecinos se quejan.
Péguese un baño, Peralta,
con esencia de jazmín
y deje la puerta abierta
que un olor a rata muerta
circula por el bulín.*

*Tratando de convencerlo
hoy mi lucha es cruel y es mucha.
Cuando le hablo de la ducha
ya comienza a recular
Usted que lleva la marca
del coraje en la mejilla
cuando le abro una canilla
pega un portazo y se va.*

*Péguese un baño, Peralta,
se lo pido por mi vieja,
que mis narices no aguantan
y los vecinos se quejan
Péguese un baño, Peralta
que llevo el tufo en mi piel
y hay tanta baranda a pata
que está arrugando la ñata
desde una foto Gardel*

Una gallega con humor

El día 14 de marzo es una fecha importante para la cultura gallega. Desde mayo de este año se ha incorporado en toda la programación de los festivales de la ciudad de Santiago de Compostela el tango y el milonguero. Se trata de una iniciativa que se repite cada año y que ha sido muy bien acogida por la población. Se trata de una iniciativa que se repite cada año y que ha sido muy bien acogida por la población. Se trata de una iniciativa que se repite cada año y que ha sido muy bien acogida por la población.

Milonga p'al presidente

El día 14 de marzo es una fecha importante para la cultura gallega. Desde mayo de este año se ha incorporado en toda la programación de los festivales de la ciudad de Santiago de Compostela el tango y el milonguero. Se trata de una iniciativa que se repite cada año y que ha sido muy bien acogida por la población.

*Inquilino sin garante
de la casa de gobierno.
Pasás del cielo al infierno
igual que el que estuvo antes'
Habrá que tener aguante
porque la cosa es muy dura,
pa' aguantar el chapuzon..
Y embocarle a la ilusión
entre tanta mishiadura
Ocupante temporario
del sillón de Rivadavia
Al saludar la fanfarria
se te nota el mandatario
Sabés por no ser otario
que hay hijos y hay entenados,
por eso estás preocupado
y te pincha hasta el sillón...
Cuando en la televisión,
protestan los jubilados
Aunque diga el granadero
no hay ninguna novedad,
vos sabés que no es verdad,
que está bravo el avispero...
Que todo anda muy fulero,
te bate la realidad.*



*«Milonguita», a través de la versión del polifacético Genio Díaz,
quien la publicó en su revista «Media Suela», en 1975*

*El tango «Milonguita» recreado por el brillante Genio Díaz y publicado en la
revista «Media Suela», en 1975*

*Eladia Blázquez caricaturizada por
Fortín en 1987*



*Y al momento de firmar
y a pesar del protocolo.
Estás más triste y más solo
que náufrago en alta mar...
Unas veces elegido,
y otras cola de uniforme,
igual, todos disconformes
por reclamos incumplidos
Y es bien, pero bien sabido
que así se escribe la historia ..
Que nadie tiene memoria,
por eso pensás con gusto,
que si no entrás en la gloria. .
Al menos, tendrás.. un busto!*

Agustín Lucero: una figura alucinante

"El ojo estrábico" es una audición radial que se transmite a medianoche por FM Municipal, donde se toma el tango con fino humor a cargo de Pedro Octavio Fernández. En una oportunidad, a él y a sus colaboradores se les ocurrió inventar un cantar de tangos. Noche a noche le fueron dando forma a la personalidad y a la historia del intérprete hasta convertirlo casi en un ser real.

Transferíbinos a continuación, un fragmento de su historia.

Agustín Lucero, el hombre que pudo ser Gardel

Agustín Lucero, El Canario, el hombre que pudo ser Gardel, nació en 1907 en Białyсток, Polonia, ciudad ocupada en ese momento por las tropas rusas. Y es precisamente bajo los cascos de la caballería cosaca que poco a poco, meses más tarde, muere su padre, presumiblemente por sostentar ideas acratas. Su madre decide entonces huir del sino aciago con destino incierto, que por supuesto es a República Argentina, adonde Rebeca Luziansky llega a comienzos de los años veinte con sus hijos, analfabetos por las autoridades de la Armada Carlos S. Perón y Bronisław Luziansky, pues tal era el verdadero nombre de nuestro cantor cuando nació, según el mismo documento: el once de noviembre de 1907.

Pronto Dama Rebeca se pone en contacto con otras señoras latvias de inmigrantes polacos consiguiendo un modesto empleo de costurera en San Miguel de Tucumán, adonde se traslada con sus hijos. Y es allí donde Bronisław pasa su infancia y su juventud rodeado de las tradiciones de su patria naciente. Al vivir el Centenario, con sus oropeles y su teatralidad, se edifica en ese proyecto un liceo que es la escuela pública y allí finalmente describe su pasión por el tango criollo. A los trece años sorprende al pascante cuando después del Bar Mitzvá, en la fiesta familiar, canta con voz entonada y acompañaese con su guitarra. El portentoso a los quince ya le puede dar a su madre la satisfacción de ser una celebridad como cantor y guitarrero. Domina la cifra, el vals y el estilo y su guitarra queruida y respetada es ineludible en las fiestas populares.

Y es entonces, a comienzos de la década del veinte, cuando el niño Bronisław se hace hombre pues le ha sido revelada su identidad, ha encontrado su destino, en los tangos interpretados por otro compatriota nacido lejos, Carlos Gardel. Y es en ese momento de revelaciones cuando decide su nombre artístico, aquel que lo llevaría a fama y a gloria Agustín Lucero. Cambio que hoy, con la ventaja que da el atalaya de la historia, vemos como una faceta más entre otras profundas transformaciones espirituales que quizás apenas vislumbramos.

Se entrega de lleno el nuevo estilo conquistando rápidamente la ciudad de su infancia. Pronto la querida San Miguel de Tucumán lo queda chica y llega el momento de corroborar su éxito triunfando en el Plata. Pero no va directo a la cuna del tango, su primera etapa es Rosario, adonde llega en el veintiseis. Avalado por su fama, que ha llegado ya al Paraná, se pone en contacto con los artistas locales y conoce así a sus dos primeros guitarristas, Cosme Sarrasani y Angel Papalardo, quien lo acompañará durante toda su carrera. Después de unos pocos días de ensayo consigue trabajo en los mejores locales y los laureles no se hacen esperar. A poco de llegar conoce además a su gran amor, Karina Malec, con quien entabla una relación que lo lleva a asentarse en el Rosario y retrasar su entrada triunfal en la Capital de la República. Al año siguiente comienza a grabar para sellos locales, destacándose no solo como intérprete de "Mano a mano" o "Ventanita de arrabal", sino también como el compositor de "Torito", tango en homenaje a Luis Angel Firpo y de "Bandera negra", tango de corte anarquista dedicado a la memoria de su padre. En 1928 Cosme Sarrasani queda hemiplejico y el puesto vacante es cubierto por Ismael Manzur, guitarrista porteno que algunos años antes había sido rechazado por Gardel, y que será el responsable de la mayoría de los registros fonográficos de Lucero que llegaron hasta nuestros días.

1930 es el momento de la consagración para El Canario y nadie sospecha el trágico final. El año comienza con una exitosa gira por Santa Fe, incluyendo constantes actuaciones en las nascentes broadcastings y cuyo momento cumbre es el trío en el renombrado festival de Zárate, donde es proclamado "Revelación tanguera 1930" gracias al clamor del público presente. Inmediatamente le es ofrecido un contrato para actuar en el Armonico, compartiendo cartel nada menos que con el ídolo de la juventud, Carlos Gardel, el hombre a quien Lucero debía nada menos que la revelación de su destino. Sin embargo Lucero nunca pisará la Ciudad de los mil ríos. En diciembre de 1930, mientras se encontraba en Rosario por unos pocos días para preparar su viaje a la Reina del Plata, Karina Malec muere en un misterioso episodio. Lucero es acusado del crimen y condenado a un año de prisión. Después ya no será el mismo.

Existen diferentes versiones sobre el trágico suceso, pero todas coinciden en que Karina Malec, en ese entonces de 19 años, mantenía relaciones con Don Chicho, jefe de la Mafia Rosarina. La versión que parece más confiable indica que mientras Lucero se encontraba cantando sobre el tablado de una bote del barrio de Sunchales, hoy Rosario Norte, Don Chicho habría tenido una discusión en malos términos con la joven Malec, quizás a causa de una de las canciones que sin duda pretendía llevarla consigo, acto seguido el rival habría dado a uno de sus secuaces la orden de darle un escarmiento a la infortunada. Finalmente Don Chicho habría acusado de la muerte a Lucero, quien nunca habría bajado del escenario en todo el tiempo que duró el episodio, y lo habría hecho condenar apelando a su influencia.

Otra versión resta importante al episodio del fincino y señala que el Gobierno Nacional que asumió el poder en septiembre de 1930 habría tenido una profunda aversión hacia Lucero a raíz de la letra del popular tango "Bandera negra" de tendencia anarquista y habría destituido a agentes federales en Rosario con el fin de sacar de circulación al cantor apenas se presentara la oportunidad. Algunos investigadores audaces agregan que no es casual que hayan desapare-

cido todos los ejemplares de la versión discográfica de "Bandera Negra" ni que en los años siguientes Carlos Gardel (crédito del Partido Conservador) se convirtiera en símbolo de la Canción Nacional. Apunto estos datos solo a modo de curiosidad y en cuanto a las versiones restantes es mejor echar un paño sobre el pasado mientras no puedan ser comprobadas.

Así acababa la carrera de Lacerio. Su bien surdido acaece en 1931, cuando por la vida se aleja del canto y de la vida pública. Resulta difícil seguir sus pasos aunque parece consecuente con el amor que sentía por su madre que había buscado refugio en el hogar materno. Tenía veintinueve años. Al momento de ir a este libro a imprenta no hay noticias de su paradero ni constancia de su muerte.

Nos queda entonces la pregunta: Agustín Lacerio hubiera podido destruir a Gardel? Este humilde cronista no ha tenido acceso a las grabaciones de Gardel, por lo tanto se abstiene de emitir juicios alguno, pero para nada se quiere haber escuchado sus discos sino que lo han oído en persona Agustín Lacerio, quien era **el hombre que pudo ser Gardel**.

Gotán

En 1947 se estrenó en el teatro Avenida de Buenos Aires GÓTAN de Juan Tartero, un maravilloso opero-rantfas, ahora en una aspirada versión de María Cúñez, en la que se ha añadido un rock cuando la obra se refiere a la juventud, aportando a la nueva historia de Milonguita y Gotán, además de siempre, nuevas letras de inauditos tangos. Sus intérpretes principales son Susan Kinard y Raúl Lavie muy bien acompañados por Juan Carlos Copes y María Nieves.

El texto que sigue es el primer capítulo de introducción a la historia.

*Señores aquí esta noche
asisten a una función
que más que función sería
homenaje a una canción
y más que a canción sería
el glosar las peripecias
de una clásica pareja
de nuestro hacer popular
porque ellos sin saberlo
y sin ellos pretenderlo
desde principios del siglo
hasta los años cuarenta
han sido los que inspiraron
la letra de esos tangazos
que no dejaron pedazo
del mundo por conquistar
Vaya aquí nuestro homenaje
a la Gentil Milonguita
que ya se llame Mireya,
Margot, Grisel o Malena
siempre es la misma Estercita
del vestido de percal,
que sufre por sus amores,
que abandonó a sus viejitos
y que al rodar de la vida
a veces queda dormida
como una paloma blanca
en la cama fría y blanca
de un blanco y frío hospital.*

Crist y el tango

PORQUE DEFINIRAN
AL TANGO COMO UN
SENTIMIENTO TRISTE
QUE SE BAILA



PORQUE
LE CANTAN
LOS JAPONESES,
LOS RUSES,
LE ESPANOL,
LO BAILAN,
LOS ALEMANES
Y HOLANDESES
Y LOS ARGENTINOS
NO LO OLVIDAN

DICEN QUE AFUERA
NOS CONOCEN POR
EL TANGO,
CHINO



DEBEN
PENSAR
QUE SOMOS
MUY POLOS
SOLOAMENTE
UD Y YO

Gust

¿LO CREE QUE EL TANGO LE
INTERESA A LA JUVENTUD, O QUÉ?

LE VOY A PREGUN-
TAR AL MALEVO
FUNE EN LA
GUARDERIA Y LE
PREGUNTO,
¿O NO?

Crist

¿ES CIERTO LO QUE
SE COMENTA, CHINO?
DICEN QUE SE VOLVIÓ
UN INTELLECTUAL

ESTOY EN
LA DELENCA
ENSEÑANZA
A BAILAR
EL TANGO
EN EL
COLEGIO
NACIONAL

Crist

Chamuyo final

Padres, por la alocución de este modesto trabajo, a una enorme mayoría de amigos y conocidos, agradezco el tiempo transcurrido entre los primeros años del siglo 20 y los últimos de la década del 30.

En la década de los 30, a fines de la década del '50 cuando prácticamente se terminó la existencia de la "C" perdida no se escuchaba ninguna de tonos habidos en la "S" cuando se le pedía "¿nos?" parecían algunos que preterían tener, "¿nos?" por eso le pedían de ahí a cambiar a total. Recordemos que en la "C" perdida se le pedía "¿nos?" en la "S" existencialista. "Andate con tu mamá".

En la "C" perdida se le pedía "¿nos?" en la "S" existencialista. "Andate con tu mamá". En la "C" perdida se le pedía "¿nos?" en la "S" existencialista. "Andate con tu mamá".

Índice

Prólogo	9
El tango nació alegre	11
Ángel Villoldo	21
Los Gobbi	29
¡A escena!...	34
Los bailes del Internado	37
Personajes de historieta	41
Pascual Contursi	45
El tango humorístico se va al mazo	50
Manuel Romero	52
La negra Bozán	60
Los años locos	63
El negro "Cele"	66
Enrique Cadícamo	70
Discapacidad	78
El humor de Gardel	84
De Montevideo con humor	91
Del drama al humor hay un paso	94
Los años '30	96
Ivo Pelay un capítulo aparte	99
El periodismo humorístico y el tango	106
Toques sutiles de humor	109
El humor de Homero Manzi	111
8 Grandes bailes 8	113
Los años '40 el humor en baja	116
Impresiones de un marciano en Buenos Aires	120
¿Qué saben los pitucos?	122
La guerra tango vs. bolero	126
El Rey del compás	129

„Es grande el feo!	135
En un viejo almacén.	138
“Tangoski” ..	144
Tita de Buenos Aires	147
Dos astillas de un mismo palo .	152
Llega el rock and roll	154
El tango en el espacio	15
Un varón con mucha gracia	158
Yo soy porteño .	163
Los tres berretines de Canaro .	168
Avivato, personaje de tango	170
Los tangos y sus parodias .	172
Para los pibes porteños .	176
Bailando con humor	178
Cicuta en dos por cuatro	181
Cuando los humoristas se ponen serios	183
Un sincero homenaje de humor	184
El famoso humor cordobés	187
Una gallega con humor .	191
Agustín Lucero: una figura alucinante	194
Gotán	197
Crist y el tango	199
Chamuyo final	201

Se terminó de imprimir en julio de 1996
en Artes Gráficas Deisur
Santiago del Estero 1961 - Avellaneda

Sorprende la cantidad de tangos humorísticos que rescata Jorge Palacio, este notable miembro de la Academia del Tango.

Más de los que suponíamos que existían, y que van desde los temas de una total inocencia, donde el drama hace melodrama y el melodrama chacota, como Atenti Pebeta, El que atrasó el reloj, Justo el 31, Haragán, Chorra, y otros, hasta los de desbordante procacidad como La concha de la lora, ad-centado luego con el título de La cara de la luna.

Pero más que rescatar el humor, Faruk rescatará al tanguero injustamente prisionero de una vieja idea: la de hacernos creer -como él expresa- que "el tango es triste por nuestra culpa, o que somos tristes por culpa del tango".

Nada más inexacto, porque en la vida, el tango fue el mejor de nuestros recreos, siempre. Él nos deleitó, fue nuestra alegre distracción y porteñísima diversión.

Pese a la hilaridad que brotan de sus páginas, El Humor en el Tango, no es un libro humorístico sino de consulta.

Porque contiene también las historias de Buenos Aires y de la Argentina, ya que Palacio exhuma datos desconocidos para muchos sobre temas políticos, artísticos, sociales, económicos, costumbres, anécdotas.

Queda dicho: más que los historiadores, a la historia de los pueblos la escriben sus poetas, sus músicos y escritores, sus dibujantes, sus humoristas y sus pintores... Sus artistas contemporáneos. Jorge Palacio -dibujante, humorista, escritor, guionista- es uno de ellos.

Del prólogo de
Roberto Peregrino Salcedo

 **CORREGIDOR**

I.S.B.N.: 950-05-0939-3

